روائع من المتحف الوطني

Masterpieces from the National Museum

إعداد

الدكتورة

دليل بنت مطلق بن شافي القحطاني

By

Dr. Delayl Bint Mutlaq Al-Kahtani



روائع من المتحف الوطني

Masterpieces from the National Museum

إعداد

الدكتورة

دليل بنت مطلق بن شافي القحطاني

By

Dr. Delayl Bint Mutlaq Al-Kahtani





إهداء

إلى كل مهتم بتراث بلادنا ومتاحفها

Dedication

To every person interested in the heritage of our country and its museums



المحتويات



Table of contents



تقديم:

يأتي إصدار هذا الكتيب عن روائع المتحف الوطني بالرياض بمناسبة اليوم العالمي للمتاحف وضمن جهود الهيئة الاستشارية للمتحف الوطني للتعريف به ، وما يحويه من معثورات قيمة تعرض الماضي الأصيل وتعكس حضارات امتدت عبر حقب زمنية مختلفة.

إن المتاحف في مجملها تعكس حضارات الشعوب وتذكي الروح الوطنية وتلعب دوراً مهماً في خدمة الثقافة والتراث ،إلى جانب أنها ترصد تاريخ الأمم وتقاليد الشعوب من خلال برامجها التثقيفية، كما أنها تشكل صورة من صور الحراك الثقافي والتراث وتدلل على مدى وعي المجتمع بأهمية التوثيق التاريخي كونه إرث ثمين يجب حفظه للأجيال.

ومن هذا المنطلق فان لرواد المتاحف فرصة للإطلاع على ثقافات الأمم وحضاراتها من خلال مقتنياتها الأثرية، وبالمثل فان زيارة الأطفال والشباب للمتاحف توسع مداركهم وترتقي بحسهم الثقافي بالإضافة إلى تشجيعهم على تقدير الآثار والتراث وتعزيز معنى حفظ الشواهد التاريخية وأهميتها.

ختاماً، أتقدم بالشكر للدكتورة دليل بنت مطلق شافي القحطاني مديرة القسم النسائي بالمتحف الوطني على إعداد هذا الكتيب، كما اشكر الدكتور عبد الله بن إبراهيم العمير مساعد وكيل جامعة الملك سعود للشئون التعليمية والأكاديمية لمساهمته في التدقيق والمراجعة. آملة تعدد مثل هذه الإصدارات من جميع متاحف المملكة الإقليمية وترجمتها للغات أجنبية خدمة لثقافة وطننا وحضارته وتاريخه، ولبناء جسور معرفية تحقق الترابط الثقافي بين الشعوب.

والله الموفق

عادلة بنت عبد الله بن عبد العزيز



Forward:

This handbook on the Masterpieces from the National Museum in Riyadh is issued on the occasion of the World Museums Day and within the framework of the efforts exerted by the Advisory Committee of the National Museum to introduce it and its valuable findings which display the original past and reflect civilizations which have been existent for various time eras.

Generally speaking, museums reflect peoples' civilizations, enhance patriotism, and play a vital role in serving culture and heritage. In addition, they monitor and document the history of nations and traditions of peoples through their cultural programs. They also provide an image of the cultural momentum and indicate how far the society is aware of the importance of historical documentation in its capacity as a valuable heritage which should be preserved for the generations to come.

From this perspective, museum visitors have the opportunity to be acknowledged with the cultures and civilizations of nations through their antiquity collections. Similarly, children and youth visits to the museums widen their senses, elevate their cultural sense and encourage them to appreciate monuments and heritage as well as understand the value and importance of preserving historical monuments.



Finally, I would like to thank Dr. Delayl Bint Mutlaq Al-Kahtani, Manager of the Women's Department in the National Museum, for preparing this handbook. I would like also to thank Dr. Abdullah Ibn Ibrahim Al-Umair, assistant deputy of King Saud University for Educational and Academic Affairs, for his participation in revision and verification. I hope there will be many similar issues in all the regional museums of the Kingdom and that such handbooks shall be translated into foreign languages to serve the culture and history of our country and build knowledge cornerstones which achieve cultural bridges and communication between the peoples of the world.

May Allah grant us success

Adelah Bint Abdullah Bin Abdulaziz
Chairperson of the Advisory Committee

مقدمة:

يتناول هذا الكتيب عرضاً لعدد من القطع الأثرية والتراثية المعروضة في المتحف الوطني، والتي تتفاوت في عمرها الزمني مابين عصور ما قبل الإسلام و العصور الإسلامية وما تلا ذلك من فترات زمنية حتى عهد الدولة السعودية. والمتحف الوطني يزخر بالكثير من القطع الأثرية والتراثية التي تعد ثروة علمية مهمة للباحثين والدارسين والزوار والمهتمين . وقد تم اختيار نماذج من معروضات المتحف للتعريف بها، إضافة إلى الإشادة بالتجهيزات المتحفية لقاعات المتحف التي تشتمل على القطع والمواد الأثرية، والوثائق والمخطوطات، ولوحات العرض والخرائط والرسومات والمجسمات والأفلام الوثائقية، وأفلام المحاكاة، باستخدام الأساليب التقنية الحديثة. على أمل أن يحصل القارئ على ما يتطلع إلى معرفته عن المتحف ومعروضاته باعتبارها من روائع التحف، و مصدراً مهماً من مصادر المعرفة للأجيال القادمة.



Introduction :

This handbook provides a presentation of many archeological pieces and antiquities exhibited in the National Museum which are variant in terms of age ranging from the pre and post Islam eras, the following periods until the era of the Saudi state. The National Museum is full of many heritage antiquities which are considered important scientific resources for researchers, students, visitors and other interested persons. Certain examples of the museum exhibits were selected to be identified in addition to the commandment given to the equipment of the museum halls that comprise antiquities and monument materials, documents, manuscripts, portraits, maps, drawings maquettes, documentaries and simulation movies using the state-of-the-art technologies with the aim of providing the readers what they seek to know about the museum and its exhibits as masterpieces and important sources of knowledge for the generations to come.



خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود والسيد جاك شيراك رئيس الجمهورية الفرنسية(سابقاً) في افتتاح معرض روائع من مجموعة الفنون الإسلامية بمتحف اللوفر الذي أقيم في المتحف الوطني خلال الفترة من ٦/٢ إلى٤/٨ ١٤٢٧هـ الموافق ٦/٣ إلى ٦/٥ ٢٠٠٦ م .

The Custodian of the Two Holy Mosques, King Abdullah bin Abdul Aziz Al-Saud and Mr. Jacque Chirac, the former French President on the inauguration of the Fair of Masterpieces of Islamic Art Collections in the Louver Museum in Paris that took place in the National Museum during the period from 6/2 to 8/4/1427 AH corresponding to 6/3 to 6/5/2006.





نشأة المتحف الوطني:

تعد الهيئة العامة للسياحة والآثار ممثلة في قطاع الآثار والمتاحف الجهة الرسمية المسئولة عن آثار وتراث المملكة الحضاري. وخلال عمرها الوجيز وبدعم من خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين، خطت الهيئة في خطوات رائدة في حماية آثار وتراث الوطن والعناية به وتنمية الشعور بأهميته وقيمته المعنوية والآثارية. وفي ٢١ محرم ١٣٩٨هـ (الموافق ديسمبر ١٩٧٧م) تم افتتاح المتحف الوطني في مدينة الرياض كأول متحف رسمي في مقره الأول بالمبنى القديم للإدارة العامة للآثار والمتاحف بحي الشميسي. وعلى الرغم من صغر مساحة المتحف وقلة معروضاته آنذاك، إلا أنه شمل معلومات مركزة عن الحضارات القديمة والإسلامية التي شهدتها أرض المملكة العربية السعودية، وذلك لما لموقعها التاريخي والجغرافي من أهمية بالغة بالنسبة للعالم. وقد كان أحد المصادر الرئيسية المباشرة الدارسين والباحثين ، وقصده الزوار و طلاب المدارس والمعاهد والكليات والوفود الرسمية للدولة .

ورغبة في التطور ومسايرة الركب في هذا المجال،إضافة إلى تقدم الدراسات والمكتشفات الأثرية شعرت الدولة بأهمية إنشاء متحف وطني كبير في مكان مناسب في قلب مدينة الرياض. وهكذا صدرت موافقة المقام السامي الكريم عام ١٤١٨هـ بتنفيذ مشروع المتحف الوطني في حي المربع التاريخي، ليشكل بذلك أحد العناصر المميزة في مركز الملك عبد العزيز التاريخي. وقد وضع صاحب السمو الملكي الأمير سلمانٍ بن عبد العزيز حجر الأساس للمشروع يوم الثلاثاء ١٤ محرم ١٤١٨هـ ، وتولت الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض تنفيذ المشروع وفقاً لمواصفات هندسية ومعمارية عالية. وتولت تجهيز المعروضات وإعداد المادة العلمية وسيناريو العرض المتحفي لجان متخصصة من قطاع الآثار والمتاحف وقسم الآثار بجامعة الملك سعود، وبأسلوب فني متطور للتعامل مع العروض المتحفية. وقد تم افتتاح المتحف في الخامس من شوال عام ١٤١٩ هـ الموافق لعام ١٩٩٩ م في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز (رحمه الله) تزامنا مع حلول مائة عام على دخول الملك عبد العزيز للرياض.

ويعدّ المتحف الوطني أنموذجاً للمتاحف الحديثة، إذ يتميز بكون تقسيم قاعاته وعروضه المتحفية والشروح والصور والأفلام التوضيحية تهدف في مجملها إلى تفسير التاريخ البشري المستمد من الحقائق الثابتة التي يقدمها الإسلام عن خلق الإنسانِ واستخلافه لعمارة الأرض. وقد روعي في العرض المتحفي أن يكون مشوقاً ومناسباً لمختلف المراحل العمرية، وفي الوقت نفسه مفيداً للتطبيقات التربوية والتدريبية في علوم الجيولوجيا والآثار والتاريخ والحضارة والفلك بمختلف العصور والحقب التي شهدتها أرض المملكة العربية السعودية.

وقد استقبل المتحف منذ افتتاحه العديد من الزيارات المجدولة للجامعات والمعاهد والمدارس والجهات الحكومية والشركات والزوار الرسميين، إلى جانب العديد من العروض المتحفية الزائرة المتميزة لعدد من المتاحف ودور الآثار المشهورة عالمياً. بالإضافة إلى البرامج والمعارض والفعاليات المتنوعة التي نظمها المتحف واستفادت منها شريحة كبيرة من المجتمع.



Foundation of the National Museum:

The General Authority of Tourism and Antiquities represented by the Antiquities and Museums Sector is the official agency responsible for the Kingdom's antiquities and cultural heritage. Within its short life span and with support by the Custodian of the two Holy Mosques and His Royal Highness the Crown Prince, the Authority took pioneering steps towards the protection and preservation of the homeland antiquities and heritage as well as developing the sense towards its importance and moral and archeological value. On the 21st of Muharram 1389 AH (corresponding to December 1977 AD), the National Museum was inaugurated in the city of Riyadh as the first official museum in its first premises in the old building of the General Directorate of Antiquities and Museums in Al-Shemesi District. Despite its limited area and the scarcity of its exhibits at that time, it included concentrated information on the ancient and Islamic civilizations in the territories of the KSA based on its important historical and geographical location in the world. The Museum was one of the main direct resources for students and researchers. It was a destination for the visits of students of schools, institutes, colleges and the official delegations of the country.

The state, driven by the desire towards development and modernization in this field and the advancement of the antiquity studies and explorations, felt the importance of establishing a large national museum in a suitable place at the heart of the city of Riyadh. Therefore, the Royal Approval on the establishment of the National Museum project in the historical district of Al-Muraba was issued on 1478 AH so as to constitute one of the landmarks in King Abdul Aziz Historical Center. His Royal Highness Prince Salman bin Abdul Aziz placed the cornerstone for the project on Tuesday the 14th of Muharram 1418 AH. The High Commission for the Development of Riyadh implemented the project as per high quality engineering and architecture specifications where ad hoc committees of the Antiquities and Museums Sector and Antiquities Department in King Saud University were assigned to prepare exhibits, prepare scientific materials and museum display method by using a modern and artistic methodology dedicated for addressing museum presentations. The Museum was inaugurated on Shawwal 5th 1419 AH corresponding to 1999 AD during the reign of the late Custodian of the Two Holy Mosques, King Fahd bin Abdul Aziz (may Allah rest his soul) and this date coincides with the 100 years anniversary of King Abdul Aziz's conquest of Riyadh.

The Museum is an example of modern museums. It is distinguished by the fact that the division of its halls, museum presentations, explanation, illustrations and movies aims at interpreting the human history as derived from the fixed truths of Islam on the creation of man and his succession to live on the earth. The museum presentation is attractive and suitable for all age groups. It is also useful for the educational and training applications in geology, astronomy, history, and civilization throughout the various ages and epochs of the Kingdom of Saudi Arabia.
The Museum received, since its inauguration, many scheduled visits by universities, institutes, schools, governmental agencies, companies and official visitors in addition to distinguished visiting museum shows for many world well-known museums and antiquities houses. There are also various programs, exhibitions and events that were organized by the Museum to the benefit of a large segment of the community.



موقع المتحف الوطني:

يقع المتحف الوطني ضمن منظومة مركز الملك عبد العزيز التاريخي بحي المربع في قلب مدينة الرياض. وقد اختير موقعه لقيمته التاريخية حيث يقع قصر الملك عبد العزيز الذي بني عام ١٣٥٧هـ الموافق ١٩٣٨م ،وكان مقراً للديوان الملكي آنذاك، وحوله كانت تقع القصور السكنية. وقد بني المتحف على أرض مساحتها تبلغ حوالي (٢١٧٠٠٠) ك متراً مربعاً، في حين بلغت المساحة الكلية لمبانيه حوالي (٢٨٠٠٠)ك متراً مربّعاً.

عناصر المتحف الوطني:

تتكون عناصر المتحف من عشر قاعات متحفية تتوزع في الطابقين الأرضي والأول، منها قاعتان للعروض المؤقتة، ، بالإضافة إلى الإدارة، ومخازن المقتنيات، ومرافق البحث، والمختبرات. وتبرز قاعات العرض الثمان مقسمة بحسب الموضوعات- تطور شبه الجزيرة العربية الطبيعي، والثقافي، والسياسي، والديني إلى جانب تطور المملكة عبر العصور. وتتنوع المعروضات المتحفية في هذه القاعات، حيث تشمل القطع الأثرية والوثائق والمخطوطات ولوحات العرض ومجسمات المدن والمنشآت، إضافة إلى وسائل عرض إلكترونية تشمل أفلام علمية وثائقية.

ويستعرض العرض المتحفي تاريخ الجزيرة العربية منذ أقدم الأزمنة حتى العصر الحديث، عبر مواضيع متسلسلة في القاعات مقسمة إلى قسمين، الأول: عبارة عن ثلاث قاعات تمثل عصور ما قبل الإسلام، وتقع في الطابق الأرضي وهي قاعة الإنسان والكون، و الممالك العربية، و العصر الجاهلي. ثم يصعد الزائر إلى الطابق الأول حيث قاعة البعثة النبوية، ثم يعبر جسراً يؤدي إلى قاعة الإسلام والجزيرة العربية، فقاعة الدولة السعودية الأولى والثانية، ثم قاعة توحيد المملكة العربية السعودية. بعدها يهبط إلى الطابق الأرضي مرة أخرى حيث يجد قاعة الحج والحرمين الشريفين .

محتويات المتحف الوطني:

يحوي المتحف الوطني على مواد عرض ضخمة تمثل نماذج للمادة الطبيعية والتحف الأثرية والتراثية فضلاً عن الوثائق والمخطوطات والصور والخرائط. وقد روعي في تصنيف هذه المواد شموليتها لجميع مناطق المملكة شمالها وجنوبها شرقها وغربها .

ويبلغ إجمالي المعروضات بالمتحف الوطني (٣٤٧٤) مادة متحفية منها(٣٣٥٦) قطعة أثرية موزعة على عدد (٢٢١) خزانة عرض. بالإضافة إلى معروضات فجر التاريخ التي تبلغ عددها (٧٧) مادة أثرية ،إلى جانب المعروضات الأثرية الكبيرة المكشوفة وعددها (٤١) مادة، معروضة بأركان مناسبة لموضوعها.

روائع من قاعات المتحف الوطني:

إن زيارة قاعات العرض تعد من أكثر الأماكن العامة جاذبية لما تحتويه من تنوع وإثارة، ولأنها في الوقت نفسه تمثل مركزاً ثقافياً هاماً لمدينة الرياض على وجه الخصوص والمملكة بشكل عام. لاسيما

أسلوب العرض المتحفي للقطع والمواد الأثرية والوثائق والمخطوطات ولوحات العرض والخرائط والرسومات والمجسمات والأفلام الوثائقية، وأفلام المحاكاة استخدمت فيه أساليب التقنية الحديثة. وقد زودت كل قاعة عرض بمسرح يتّسع لعشرين شخصاً، وقد يتسع في بعض القاعات إلى مائة شخص. وهناك لوحات مكتوبة معلقة على جدران كل قاعة تتضمن شرحاً تفصيلياً لمجريات أبرز الأحداث التي تتضمّنها القاعة، مدوّنة باللغتين العربية والإنجليزية.

ومما يُلاحظ في هذه القاعات تنوّع المعروضات، وكثافتها، وتميزها.

وفيما يلي عرض لنماذج من روائع هذه المعروضات مصنفة.



Location of the National Museum:

The National Museum is located in King Abdul Aziz Historical Center at Al-Muraba District at the heart of the city of Riyadh. This location was selected for its historical value where the Palace of King Abdul Aziz was situated. The Palace of King Abdul Aziz was built on 1357 AH corresponding to 1938 AD. It was the premises of the Royal Divan at that time and it was surrounded by residential palaces. The Museum was constructed on a total area of about 217000 square meters and the total buildings area was around 28000 square meters.

Elements of the National Museum :

The Museum comprises 10 exhibition halls in two floors: the first and second floors and two halls of them are temporary exhibition halls. In addition, there are the management building, collections warehouse, research facilities and labs. The 8 exhibition halls are classified as per subjects such as the natural, cultural, political and religious evolution of the Arabian Peninsula in addition to the KSA development across the ages. The museum exhibits are varied in these halls to include antiquities, documents, manuscripts, paintings, maquettes of cities and structures in addition to electronic presentation media including scientific documentaries.

The Museum exhibition outlines the history of the Arabian Peninsula since ancient times up to the modern age through chronological subjects in the halls which are divided into two parts. The first part comprises 3 halls in the ground floor that represent the pre-Islamic era; man and the universe, Arabian kingdoms and pre-Islam era. Then, the visitor goes up to the first floor to the hall of the Prophet Mohammad>s Mission and then crosses a bridge leading to the hall of Islam and the Arabian Peninsula, the hall of the First and Second Saudi States, the hall of the Unification of the Kingdom and goes down again to the Hajj and Two Holy Mosques Hall.



Contents of the National Museum:

The National Museum contains huge exhibition materials that represent models of natural material, monuments and heritage antiquities in addition to documents, manuscripts, photos and maps. Such materials are classified in terms of their full coverage of all the regions of the KSA whether north, south, east or west.

Total exhibits in the National Museum amount to 3474 museum articles including 3356 antiquities distributed on 221 exhibition shows in addition to the exhibits of early history which reach 77 antiquities and the 41 uncovered great antiquity exhibits displayed in corners that fit their subjects.

Masterpieces from the Halls of the National Museum:

The exhibition halls are the most attractive sites for visits among the public places due to the diversification and excitement included and at the same time they represent an important cultural center for the city of Riyadh in particular and the KSA in general. The particularity of the place stems from the state-of-the-art techniques used in the museum show with regard to antiquities, documents, manuscripts, exhibition Committees, maps, drawings, maquettes, documentaries and simulation movies. Each hall is equipped with a theatre that accommodates 20 persons and in certain halls the number may reach 100 persons with written signs hanged on the walls of the hall including detailed explanations of the most prominent events displayed in the hall in both the Arabic and English languages.

The most remarkable issue in this hall is the diversification, density and excellence of the exhibits. Some models of such masterpieces are classified.

روائع من المتحف الوطني

Masterpieces from the National Museum





الفخار:

الفخار هو ما يصنع من الصلصال (الطين) ثم يحرق في النار بعد جفافه أو جفف طبيعيا، ليكتسب صفات جديدة طبيعية وكيميائية، يتغير لونه ويتحول إلى جسم صلب مسامي. وقد عثر على مجموعات من الأواني الفخارية بكميات كبيرة و أشكال مختلفة ، وأحجام متباينة في مواقع متعددة من أرض المملكة كتيماء، ودومة الجندل، وتاروت، ونجران وغيرها . وقد اتضح بعد تصنيفها أنها قد صنعت إما باليد أو بالدولاب أو باليد والدولاب.

Pottery:

Pottery is made of clay burnt into fire after it has been naturally dried to acquire new physical and chemical reactionary properties leading to a change in color and it is later turned into a solid porous object. Large quantities of potteries and earthenware of different shapes and sizes were found in various regions of the KSA such as Taimaa, Dawmat-Al-Jandal, Traut, Najran and other areas. After classification, it was noted that they were either made manually or by use of wheel or both.



الخزف:

منتجات فخارية مطلية بطبقة رقيقة من الطلاء الزجاجي ثم تحرق مرة ثانية حتى ينصهر الطلاء ويلتصق بالجسم الفخاري وتتغطى مساماته ويصبح لامعاً ويكتسب بريقا وجمالاً يعكس ما يضاف عليه من عناصر. ومن روائع الخزف في المتحف معروضات تبين فن صناعة الخزف والتطور الذي وصلت إليه من حيث تعدد الألوان والخطوط والحلزونات والنقاط. وقد وجدت أنماط متنوعة منه تمثل أشكال مستلزمات ذات استخدامات متعددة مثل الزهريات والأطباق والأباريق، تختلف أشكالها وزخارفها حسب اختلاف وظائفها و ذوق صانعها .



Ceramic:

Ceramic ware are coated with a thin layer of glass. Then they are burnt again until the paint is melted and stuck to the clay body where pores are covered and they got brighter and prettier to reflect the elements added to the product. The ceramic ware masterpieces in the Museum display the art of making ceramic ware and its development in terms of multicolor, lines, spirals and points. Multiple styles of ceramic were found in different shapes with multiple uses such as vases, dishes and jugs of different shapes and ornamentations in terms of their



Metals :

Metals are solid non-organic materials found naturally in earth. Ancient man knew metals such as copper, which is the most common metal, bronze and gold. From these metals, tools, instruments, jewellery and other objects were fabricated. The Museum comprises metals in their raw state and a set of metal pieces of which man made his tools, instruments and jewellery.

Archaeological excavations in many sites in the KSA revealed many metal ware such as jars, knifes, needles, candles, pot handles and weights as well as human, animal sculpts and weapons.



المعادن:

عبارة عن مادة صلبة غير عضوية توجد في الأرض بصورة طبيعية. وقد عرف الإنسان القديم المعادن مثل النحاس الذي يعد أوسع أنواع المعادن انتشارا والبرونز والذهب. ومن هذه المعادن صنعت الأدوات والآلات والحلي وغيرهاً. ويحوي المتحف على معادن في حالتها الخام، كما يحوي على مجموعة من القطع المعدنية التي صنع منها الإنسان أدواته وآلاته وحليه.

وقد كشفت التنقيبات الأثرية في مواقع عديدة في المملكة الكثير من الأواني المعدنية كالقدور والسكاكين والإبر والمخايط والمسارج ومقابض الأواني ولأوزان، وكذلك بعض التماثيل الآدمية والحيوانية والأسلحة .



الأحجار:

عرف إنسان العصر الحجري أساليب ناجحة في صناعة أدواته الحجرية بواسطة تشظية النواة الحجرية ومعالجتها، لتلبي متطلبات معيشته وحياته اليومية ، لاسيما تلك الأدوات المصنعة من حجر الصوان والكوارتز. أما الحجر الصابوني فتشير الدلائل الأثرية إلى أنه من أهم الأحجار التي استخدمت في العصور القديمة نظراً لتميزه بقابلية النحت والتشكيل، وقد تم العثور على كميات كبيرة من هذا الحجر في عدة مواقع مثل الأخدود الأثري في منطقة نجران والدوادمي بمنطقة الرياض. ومن أهم الأدوات الحجرية الرحى والأحواض وشواهد القبور. وهناك أدوات تعبّر عن أن إنسان العصر الحجري الذي عاش في شبه الجزيرة العربية، توصّل إلى معرفة كيفية تشكيل الحجارة، بطريقة معيّنة لتكون حادة الأطراف، مثل السهام والمكاشط والأدوات ثنائية التشذيب.



Stones:

The Stone Age man knew successful techniques in manufacturing his stone tools by means of chopping and treating the stone nucleus to fit his living and daily life requirements particularly that such objects are made of flit and quartz stones. However, there are indications that the soap stone was one of the most widely used stone because it is easy to carve and shape it. Large quantities of such stones were discovered in many sites such as the Archeological Trench in Najran and Al-Dawadmi in Riyadh. The key stone tools are grinders, basins, and tombstones. There are tools that indicate that the Stone Age man who lived in the Arabian Peninsula knew how to shape stones in a certain way to be with sharp ends such as arrows, scrapers and dual clipping tools.





الزجاج:

تعود صناعة الزجاج إلى عام ٢٠٠٠ قبل الميلاد، ومنذ ذلك الوقت دخل الزجاج حياة الإنسان اليومية. فاستخدم في صناعة الأواني وأدوات الزينة وغيرها. وقد عثر على بقايا قطع زجاجية مثل الأساور والخواتم والقناني المخصصة لحفظ العطور ومواد التجميل. وقد اكتشفت نماذج كثيرة متعددة الإشكال والأنماط في مواقع متعددة من ارض المملكة.

Glass:

Class industry was known in the year 2000 BC and since then glass became essential for the human daily life and was used in producing pots, ornamental accessories ... etc. Remnants of glass pieces such as bracelets, rings, perfume bottles and cosmetics were also found. Many glass models of different shapes and types were discovered in various sites in the KSA.



المتحجرات:

هي بقايا الحيوانات أو النباتات التي حفظت بواسطة أسباب طبيعية، أسهم وجودها تحت الأرض آلاف السنين في تقديم دليل على تغير نمط البيئة على الأرض عبر العصور، حيث تحولت إلى تكوينات طبيعية صخرية تأخذ الشكل الأصلي لنوع المتحجر.

وتُعرف المتحجرات بعلم الأحافير، ويُعنى بدراسة أنماط الحياة القديمة من حيث تاريخها وبيئات معيشتها، وماله صلة بالأزمنة القديمة وتأثير التغيّرات البيئية في الحيوانات والنباتات.



Fossils:

Fossils are remnants of animals and plants that were naturally preserved and their existence under the earth surface for thousands of years contributed to providing a proof of the change of the ecological system on earth across the ages where they turned into natural rock formations that took the original shape of the fossil type.

Fossils are discussed in the science of Paleontology which is concerned with the study of the ancient lifestyles in terms of their evolution and history as well as their living environments, correlation with the ancient ages and the impact of the environmental changes on animals and plants.

Folklore Heritage:

Folklore is the cultural legacy produced and developed by man without using modern tools such as household ware, weapons, clothes, ornamental accessories and traditional architecture. This cultural legacy in the KSA is deeply rooted in history as a record for the struggle and suffering of past generations and their adaptation with the hard and poor life. The folklore antiquities in the National Museum were collected from different sources to form a heritage resource explaining the social, economic, and cultural life of the KSA people.

التراث الشعبي:

هو ذلك الإرث الحضاري الذي أنتجه الإنسان وطوره دون أن يستخدم الآلة الحديثة، كالأواني المنزلية والأسلحة والملابس وأدوات الزينة والعمارة التقليدية. وهذا الإرث الحضاري في المملكة العربية السعودية ذا جذور تاريخية عريقة، وهو في الوقت نفسه بمثابة سجل يروي قصة كفاح الأجيال السابقة ومعاناتها وتكيفها مع شظف العيش. لقد جمعت قطع التراث الشعبي في المتحف الوطني من مصادر مختلفة مما كون مصدراً تراثياً يوضح الحياة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية لشعب المملكة العربية السعودية.





العمارة التقليدية:

يقصد بالعمارة التقليدية أنواع البناء الشعبي المتوارث، الذي ما يعتمد على طرق ومواد بناء محلية تبين مدى براعة البنائين في استغلال مواد البيئة المحلية في العمارة وتشييد المساكن. حيث تعكس المخططات والطرز المعمارية والزخارف الفنية المستوى الفني الرفيع الذي يتمتع به السكان. ويحتوي المتحف على نماذج معمارية مختلفة تمثل مناطق المملكة العربية السعودية.

Traditional Architecture:

Traditional architecture is meant to indicate the inherent folklore construction styles that depended on local building techniques and materials that display the skills of the builders to utilize local environmental resources in the construction and building of houses to reflect the architectural drawings, models and the high level of fine artistic ornamentations of the population. The Museum comprises different architectural models that represent all regions of the KSA.





History of Oil:

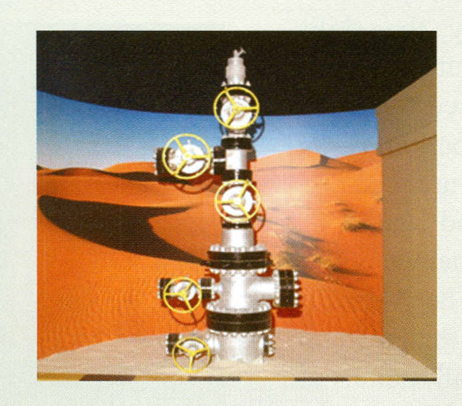
The Museum comprises samples of the raw oil that reflect its natural resources and types. Through these samples, the story of how oil was formed and means of its extraction could be told particularly in connection to organisms included in its formation. Such organisms were dissolved millions of years ago and were buried under depths of hundreds of meters of sediments where oil was the product of the dissolution of such organisms.

Oil was discovered in the KSA in 1357 AH.

تاريخ النفط:

يحتوي المتحف على عيّنات للنفط الخام تبيّن مصادر الطبيعية، وأنواعه. ويمكن التعرّف من خلال هذه العينات في القاعة على قصّة تكوّن النفط، وطرق استخراجه، لاسيما ماله صلة بالكائنات الحسية التي تدخل في تكوين النفط، بحيث تحللت قبل ملايين السنين كميات لا حصر لها من الحيوانات المجهرية، ودُفنت تحت مئات الأمتار من الرّواسب، وأدّى تحلّل رفات هذه الكائنات إلى تكوين النفط.

وقد تم اكتشاف النفط في المملكة العربية السعودية عام ١٣٥٧هـ.

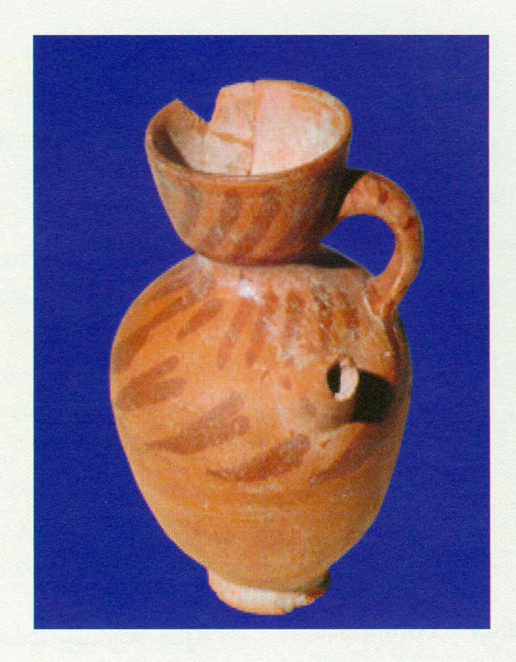




The Museum further comprises creative and well-designed wall paintings to fit the huge equipment of the Museum in addition to maquettes representing some of the archeological landmark sites in the KSA that materially capture the visitor to site.

كما يضم المتحف لوحات جدارية غاية في الإبداع والتصميم تتناسب وضخامة تجهيزات المتحف، إضافة إلى مجسمات معبرة لبعض المعالم الأثرية التي تزخر بها المملكة تنقل الزائر حسيا للموقع ذاته.





آنية فخارية نبطية برسوم هندسية مدائن صالح

An ornamented Nabataean pottery at Madain Saleh



أواني فخارية من موقع عين قناص- حضارة العبيد

Potteries from Ein Kanas site – Civilization of Slaves





إبريق من الفخار يرجع للعصر العباسي

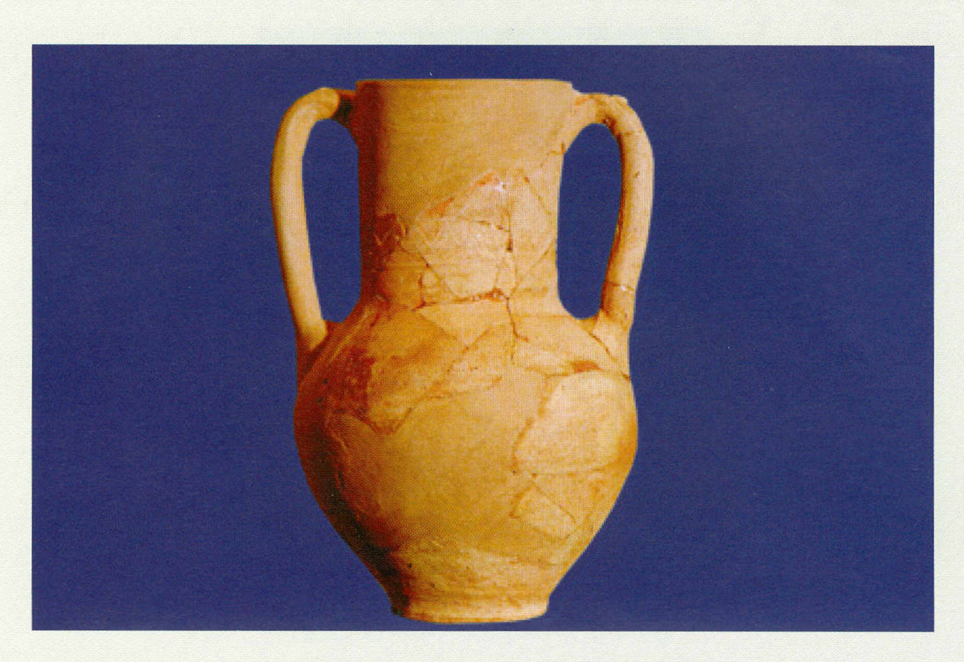
A pottery jug of the Abbasid Era



جرة من الفخار بداخلها عملات(كنز) دومة الجندل

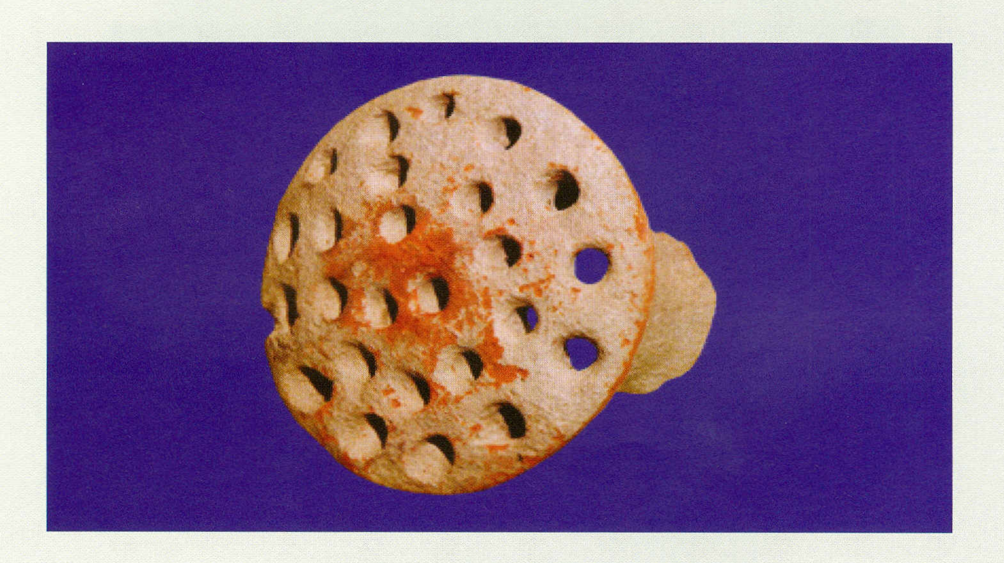
A pottery jar with coins inside (treasure) - Dawmat Al-Janadal





إناء فخاري - من معثورات طريق الحج المصري

A pottery from the Egyptian Hajj route findings



مصفاة من الفخار

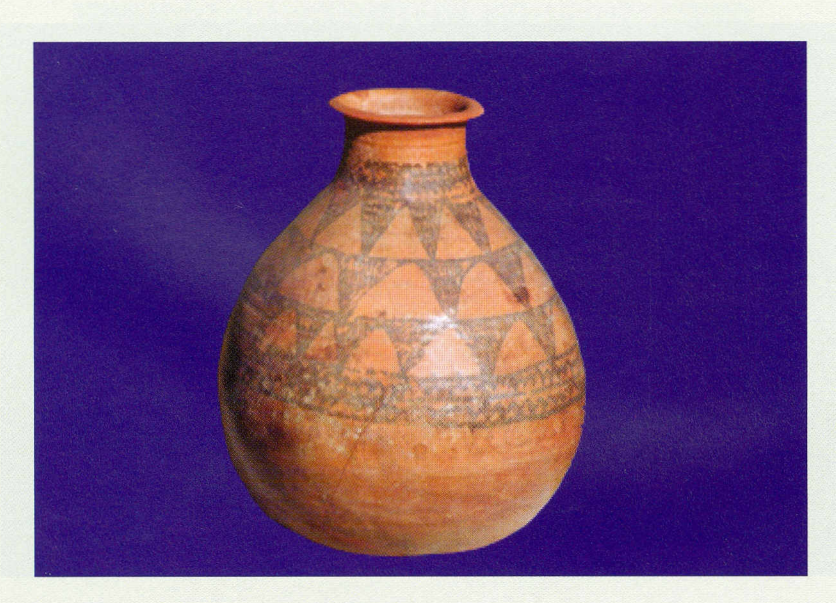
Pottery refiner





آنية فخارية- تيماء

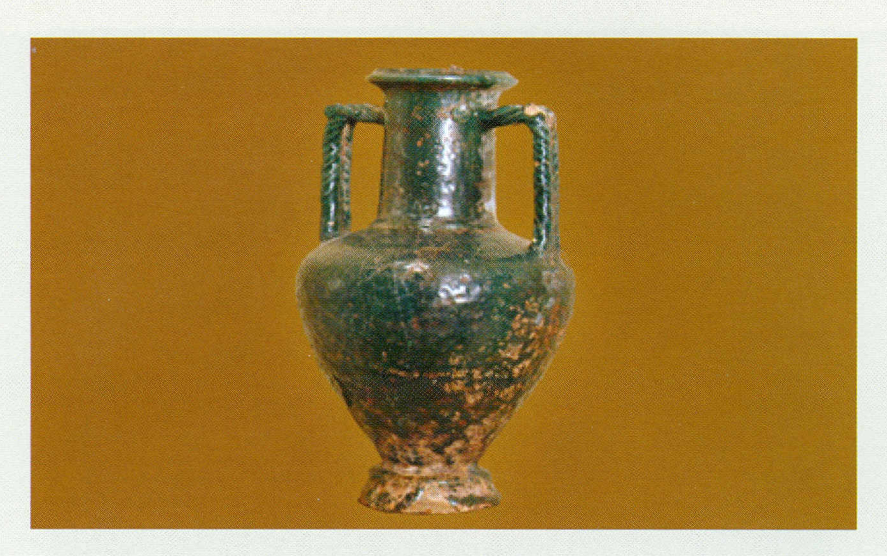
Crockery - Taimaa



جرة فخارية مزججة-حضارة دلمون

Glazed pottery jar - Dilmun Civilization





جرة من الخزف المزجج (ق٥هـ)

Jar of glazed ceramic (before 5 AH)



طبق من الفخار المزجج العصر العثماني

Plate of glazed ceramic from the Ottoman Era





زبدية مائدة من الخزف المزجج ذات زخارف الربذة(ق٣هـ) .

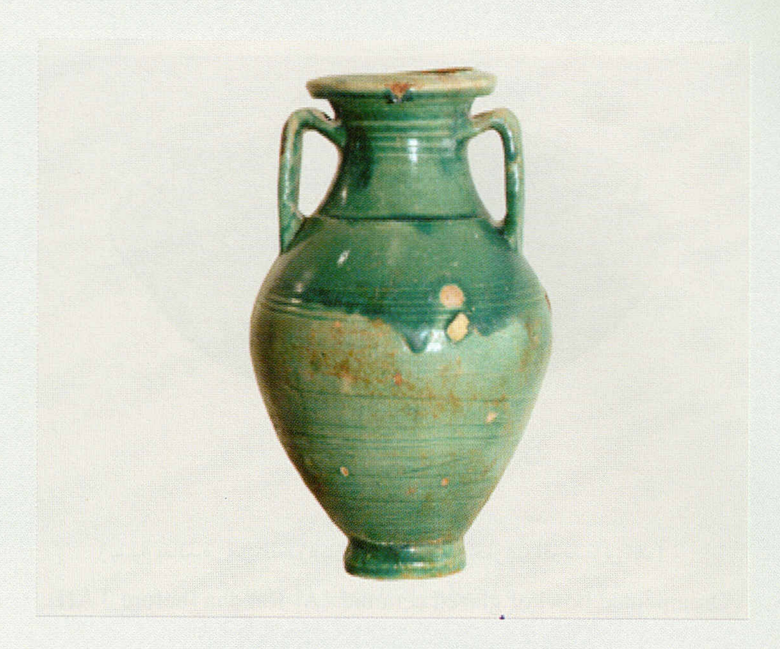
Ornamented bowl of glazed ceramic - Al-Rabdha (before 3 AH)



زبدية مزججة

Glazed bowl





جرة من الخزف المزجج - الفاو

Jar of glazed ceramic – Al-Faw



تميمة من الخزف على هيئة جعران محاطة بإطار من الذهب- الفاو(ق٣م)

Ceramic talisman in the shape of Scarab framed with gold – Al-Faw (before 3 BC)







رأس ومخلب أسد من البرونز- منطقة نجران (ق١ ق.م)

Lion head and talon made of bronze – Najran region (1 BC)





قدم برونزية لإنسان ينتعل صندلاً - الفاو(ق٢-٣ م) .

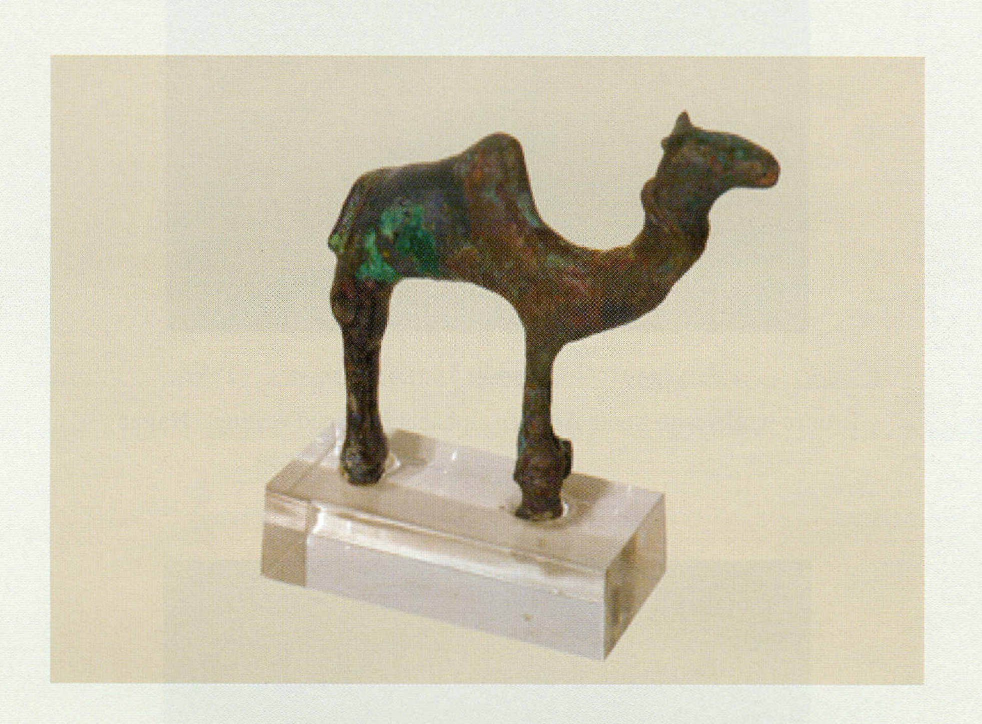
Bronze human feet wearing a sandal (23- AD)



تمثال برونزي لوعل في رقبته حلية-الفاو(ق٢-١ق.م) .

Bronze sculpt of an ibex with ornament around the neck (21- BC)





تمثال برونزي لجمل واقف- الفاو (ق٢-٣م)

Bronze sculpt of a standing camel (23- AD)





مشغولات برونزية بالخط المسند- نجران

Bronze works with South Arabian alphabet (Musnad writing)- Najran



مسرجة برونزية - الفاو

Bronze candle holder – Al-Faw





قمع فضي يستخدم لإطفاء الشمعدانات كتب عليه (عادلة سلطان) ١٣١١هـ -الحرم المدني.

Silver funnel used to put off candlesticks bearing a phrase reading (Adelah Sultan) 1311 AH – Madina Mosque



أداة فلكية من مآثر العلماء المسلمين.

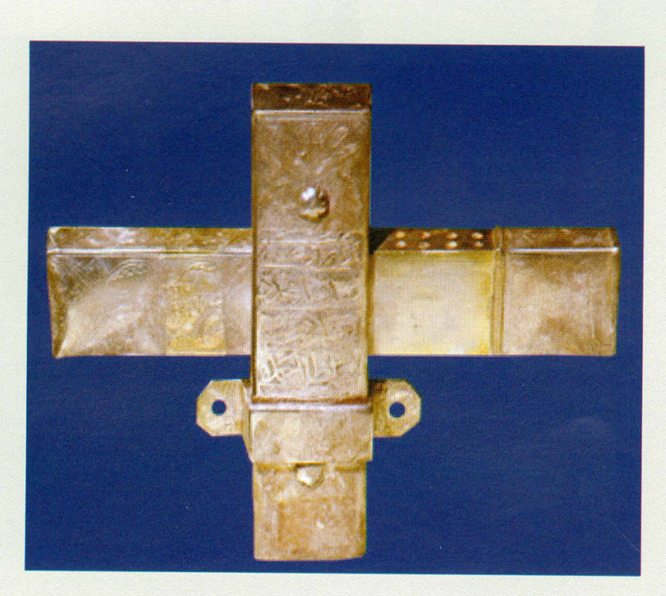
Astronomical instrument of the excellent deeds of Muslim scholars





منارة مئذنة من المسجد الحرام بمكة المكرمة . العصر العثماني .

Minaret beacon of the Sacred Mosque in Mecca – Ottoman Era



مزلاج مزخرف من الفضة - الحرم النبوي

Ornamented silver latch – the Madina Mosque





مجمرة من النحاس

Copper brazier



باب من خشب الصندل المصفح بالبرونز وماء الذهب يرجع لعهد السلطان برقوق- العصر المملوكي .

A sandalwood door fortified with bronze and gold belonging to the reign of Sultan Barquq – the Mamluk Era



باب الكعبة المشرفة صنع من الذهب والنحاس الخالصين - العهد العثماني

Door of Ka'abah made of pure gold and copper – the Ottoman Era





ثقالتان من الرصاص لتثبيت كسوة الكعبة

Two lead weights to fix the Ka'abah cover (Kiswah)



كنز ثاج: قبر لفتاة في مدينة ثاج شرقي المملكة العربية السعودية عثر فيه على رفات لهيكل عظمي لفتاة مزينة بالحلي الذهبية المنقوشة، ق١ أو ٢ق.م

Thag Treasure: a girl tomb in Thag city to the north of the KSA in which remnants of a girl skeleton ornamented gold jewelry was found (1 AD or 2 BC)





حلية منظومة من الذهب والعقيق الأحمر واللازورد - عين جاون بالمنطقة الشرقية

A piece of jewelry made of gold, cornelian and ultramarine – Ain Jawin in the eastern region



كتلة صخرية (نيزك) عثر عليه في منطقة (وبر) الواقعة في أطراف الربع الخالي، يبلغ وزنه ٢,٧٥ طن، وتقدر فيه نسبة الحديد بحوالي ٨٥٪.

A mass of rock (meteor) found in Wabar area at the ends of Ar-Ruba` Al-Khali weighing about 2.75 tons and the iron ratio in the rock is about 85%



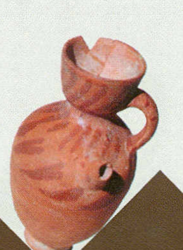
مسدس بفأس،من الأسلحة القديمة،التي تعود لعهد الدولة السعودية الثانية.

A gun with an axe belonging to the ancient weapons of the Second Saudi State

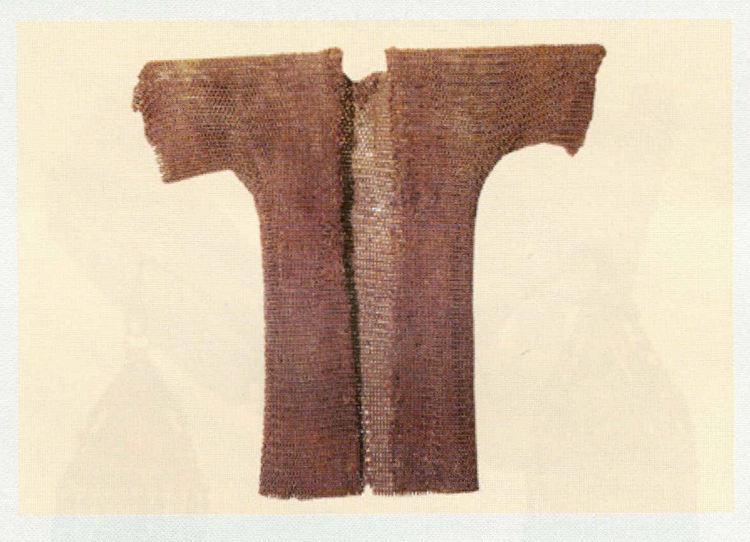


مشغولات برونزية تمثل أعضاء حيوانية : جناح طائر وقرن حيوان- منطقة تبوك (ق١ ق.م)

Bronze works representing animal organs: a bird wing and an animal horn – Tabuk region (1 BC)



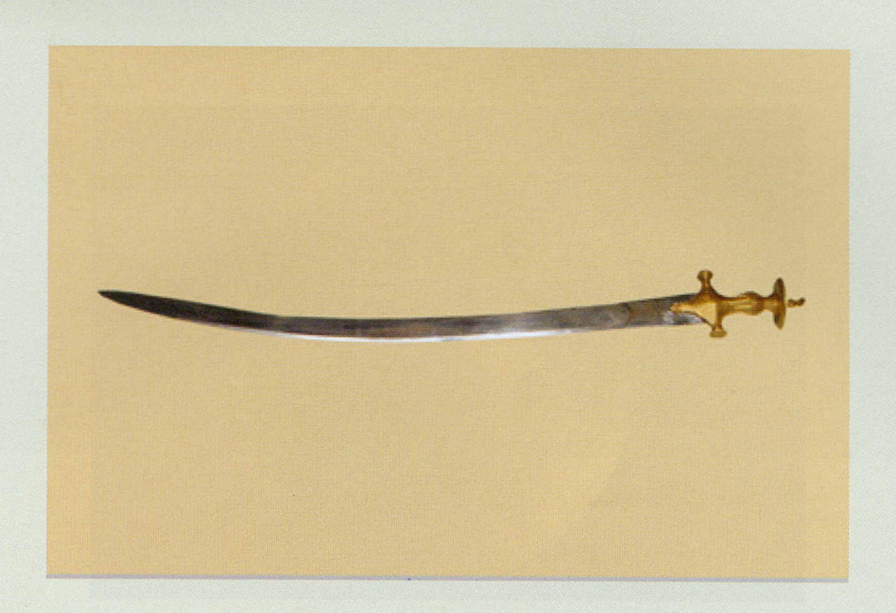




من أدوات الحرب في العهد السعودي (ترس ودرع)

Examples of war tools in the Saudi Era (a buckler and shield)





سيف ذو نصل نحاسي مذهب

A sword with golden copper blade



حلي نسائية يبرز فيها الزخارف من خلال العمل اليدوي وبراعة الصائغ.

Women jewellery displaying ornamentations through the handicraft and the skill of the jeweller





مجموعة تراثية شعبية:مبرد قهوة - نجر-مبخرة- مبرد قهوة

Folklore archeological set: coffee grinder, censer, hewer and coffee pot.







مسكوكتان معدنيتان

Two metal minted coins



درهم ساساني

Sassanid Dirham





وردة الصحراء: نموذج من مجموعات
المعادن و الصخور البلورية

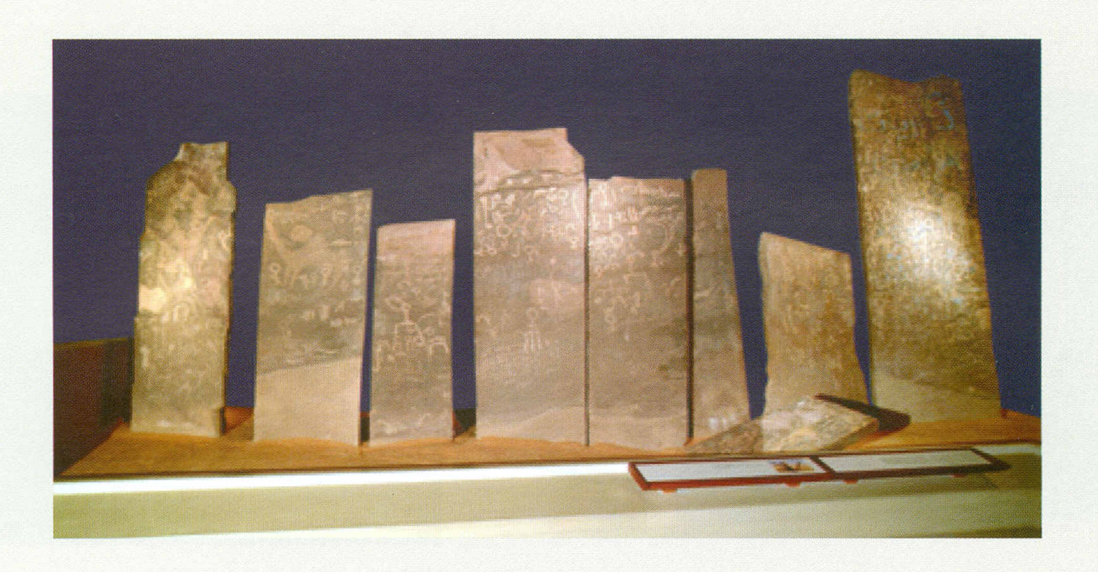
Desert rose: an example of metal groups and crystalline rocks



حجر منقوش من موقع النقيحة بمنطقة نجران

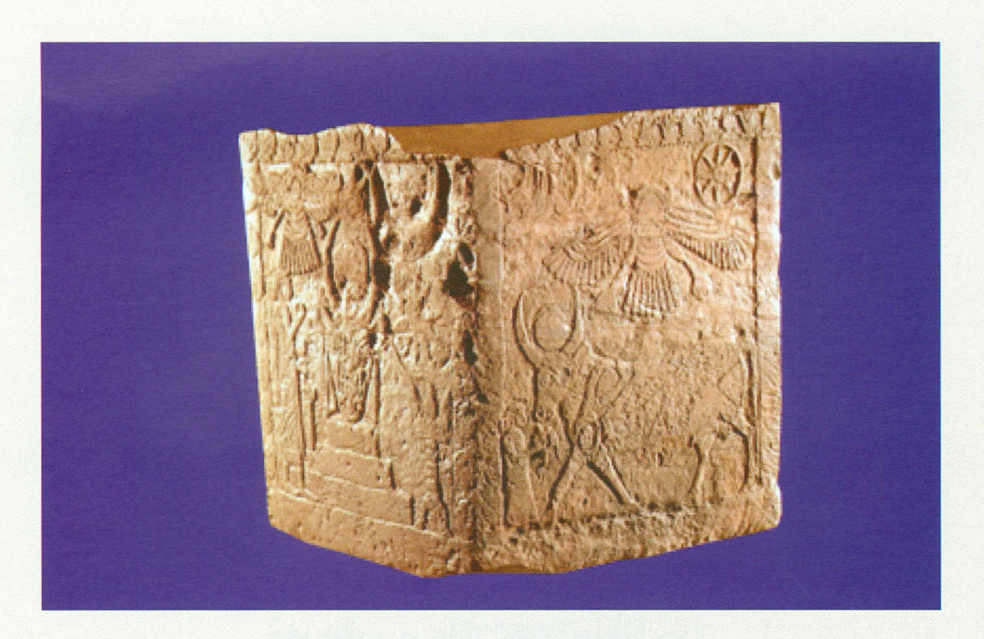
Engraved stone from Al-Nakiha site in Najran region





ألواح حجرية عليها رموز كتابية وحيوانية خبة التماثيل- شمال غرب المملكة،(الألف الرابع ق.م).

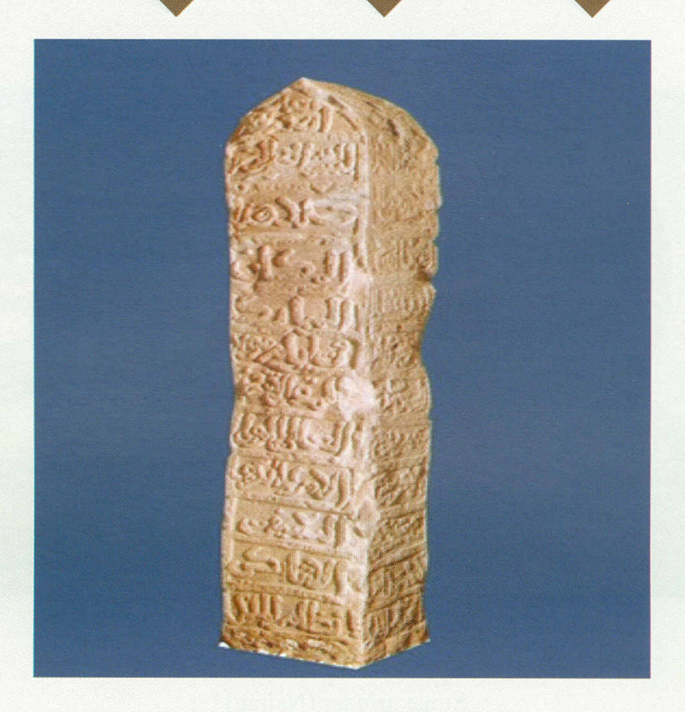
Stone plates bearing writing symbols and animal sculpts – northern west of KSA (4000 BC)



حجر مكعب منحوت بصورة متشابكة عليه نقوش من جهتيه، وهي ذات نمط ديني- قصر الحمراء تيماء

Cubic cross carved stone with engravings in both sides of religious style – Al-Hamara Palace - Taimaa





حجر تأسيس بركة المعظم، العصر المملوكي سنة ٧٦٧هـ

Corner-stone of Al-Muazam Lake – the Mamluk Era in 767 AH



مسرجتين من الحجر الصابوني (العصر العباسي)

Two candle holders made of Soap Stone (the Abbasid era)





رحى حجرية (نجران)

Stone grinder (Najran)



قارورة زجاجية صغيرة- الفاو (ق١-٣م)

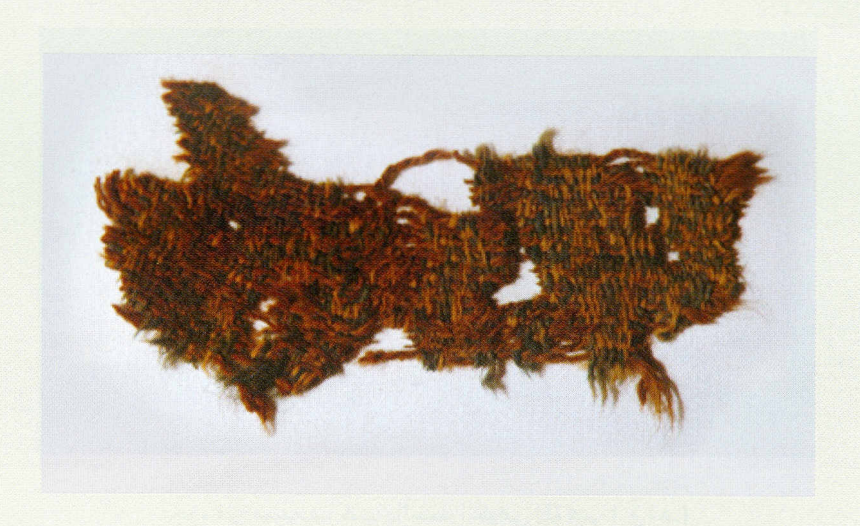
Small glass flask – Al-Faw (13- AD)





كأس زجاجي شفاف عليه زخارف - قرية الفاو

Ornamented transparent glass cup – Al-Faw Village



قطعة من النسيج الفاو

A piece of textile – Al-Faw





عظم جمل عليه كتابة - العصر العباسي

Camel bone bearing writings – the Abbasid Era



جزء من مصحف كتب بالخط الكوفي المذهب (ق٤هـ)

Part of the Holy Quran written in golden Kufic script





محبرة وقلمان

Inkwell and two pens



من أدوات ومستلزمات التعليم

Examples of educational tools





تراث شعبي: لأدوات كتابية ووثائق وكتب تراث

Folklore heritage: writing tools, documents and ancient books



مدق من الخشب

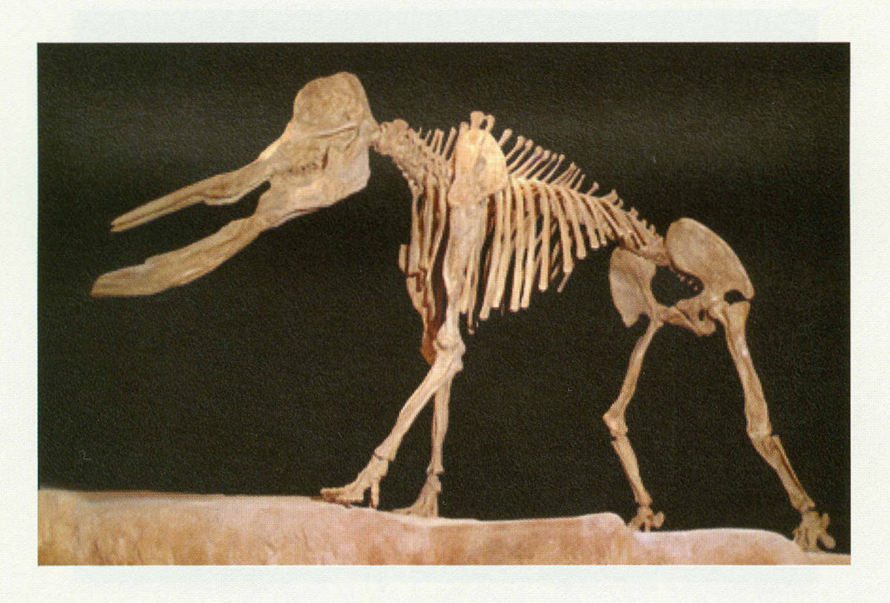
Wooden pestle





معثورات متنوعة- حي الطريف بالدرعية

Various findings - Al-Tareef District in Al-Diriyah



مجسّم لفيل (الماستدون) وهو حيوان منقرض استوطن شبه الجزيرة العربية قبل حوالي ١٢ . ١٧ مليون سنة .

A model of mastodon elephant: an extinct animal which lived in the Arabian Peninsula 12-17 million years ago



فك وناب لفيل الماستدون- المنطقة الشرقية

Jaw and canine of the mastodon elephant – the Eastern Region



أشجار متحجرة

Fossil trees





أدوات زينة وملابس نسائية - المنطقة الوسطى

Women accessories and garments – the Middle Region



سكن البادية: بيت الشعر يحتوي على الكثير من قطع التراث الشعبي .

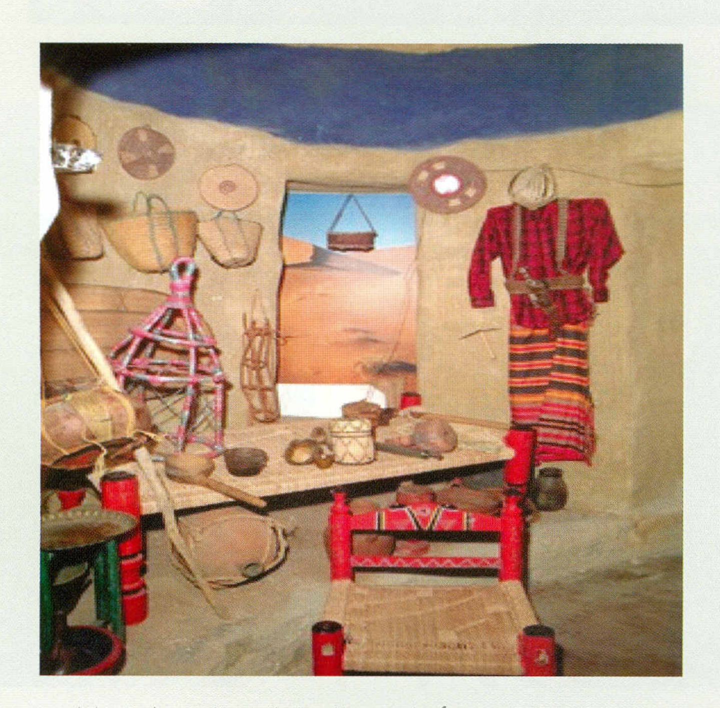
Desert house: the hair house which comprises many folkloric archeological pieces





تراث شعبي: أدوات ومقتنيات شخصية- المنطقة الغربية

Folkloric heritage: personal articles and tools – the Western Region



تراث شعبي: ملابس وأدوات من الحياة اليومية- منطقة جازان

Folkloric heritage: daily life tools and garments - Jazan





تراث شعبي: أدوات الصيد (المنطقة الشرقية)

Folkloric heritage: fishing tools – the Eastern Region



تراث شعبي: أدوات وزن وتصنيف اللؤلؤ (المنطقة الشرقية)

Folkloric heritage: pearl weighing and sorting tools – the Eastern Region





بنادق ومسدسات تقليدية

Traditional guns and pistols



معروضات تروي قصّة اكتشاف النفط في المملكة العربية السعودية.

Exhibits narrating the story of oil discovery in the KSA





أول سيارة تم ا استخدامها من قبل شركة أرامكو وهي إحدى ناقلات براميل البترول في بدايات اكتشافه

The first truck used by ARAMCO Company for transporting oil barrels at its early discovery



غطاء لفوهة أحد آبار النفط

A cover of an oil well opening



العمارة التقليدية في المنطقة الغربية

Traditional architecture in the Western region





العمارة التقليدية في المنطقة الوسطى

Traditional architecture in the Middle Region





منظر بانورامي لعمارة مساكن الدرعية عاصمة الدولة السعودية الأولى .

Panoramic view of the architecture of Al-Diriyah buildings, the capital of the first Saudi State

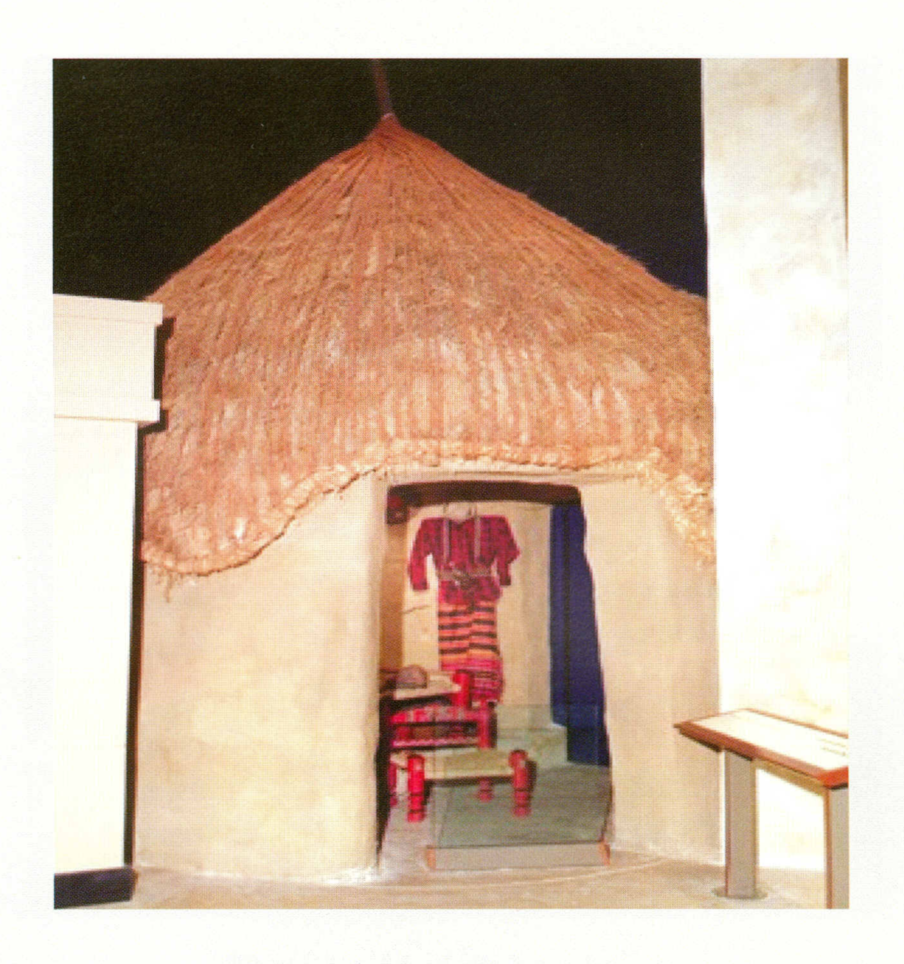




العمارة التقليدية في المنطقة الجنوبية -نجران

Traditional architecture in the Southern Region - Najran

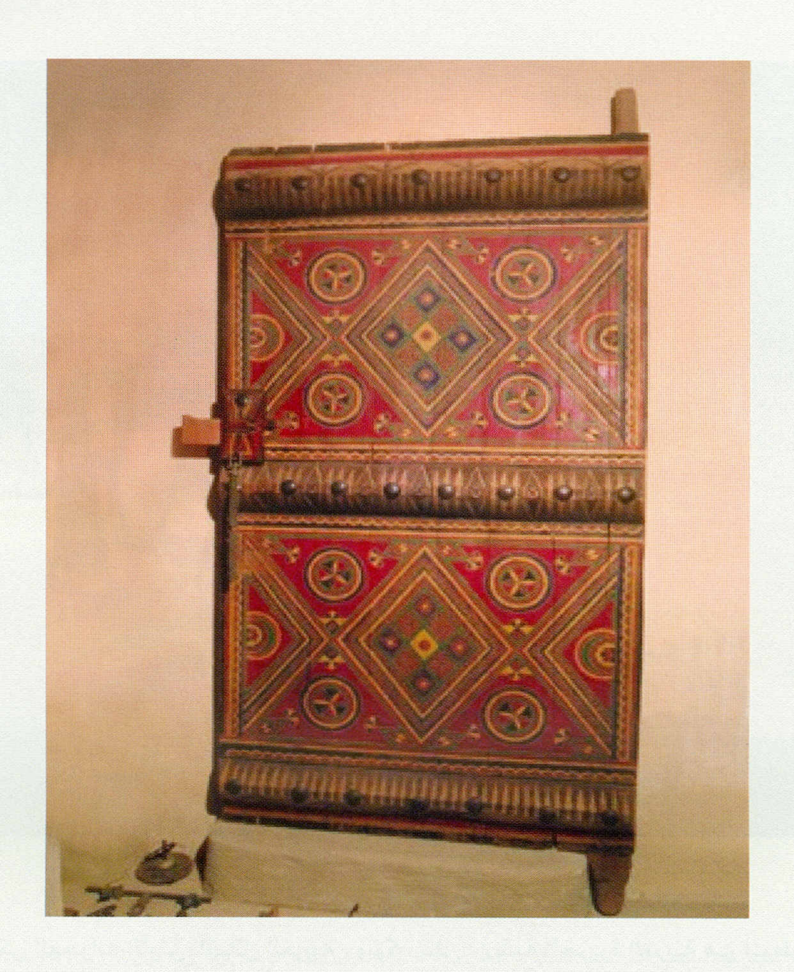




العشة: أحد أنماط العمارة التقليدية في جازان

The Hut: a model of traditional architecture in Jazan





باب من خشب الأثل استخدم في عمارة المنطقة الوسطى

A door made of Tamarix wood used in the architecture of the Middle Region



لوحة جداريه تحاكي الهجرات الأولى للقبائل العربية ، وتؤكد على أن شبه الجزيرة العربية هي الموطن الأصلي للعرب.

A wall painting simulating the early migrations of the Arab tribes and confirming that the Arabian Peninsula is the original homeland of the Arabs



أحداث ما قبل الهجرة النبوية. نسب الرسول صلى الله عليه وسلم، ونشأته، ورحلته إلى الشام، وزواجه، ووضعه الحجر الأسود.

The events of the pre-migration era (Hijrah), the parentage of the Prophet Muhammad (peace be upon him), his breeding, trip to the Greater Syria, marriage and placement of the Black Stone



لوحة جدارية تعبيرية ضخمة صممت بطريقة فنية إبداعية مستطيلة الشكل تعرض لهجرة الرسول صلى الله عليه وسلم من مكة إلى المدينة، مزينة بالرسوم الزيتية على السيراميك الملون.

تتضمن كلمة التوحيد: (لا إله إلا الله محمد رسول الله) باللون الحجري.

A large rectangular wall painting designed in a creative way displaying the migration of the Prophet Muhammad (peace be upon him) from Mecca to Madina and is decorated with oily paints on colored ceramic

The painting includes the monotheism word: "there is no god but Allah and Muhammad is His Prophet" in the stone color





تتمة الوحة السابقة ترمز لخيمة أم معبد

The remainder of the above painting representing Um Ma`bad tent



لوحة ترمز لأول مسجد بني في الإسلام

A painting indicating to the first mosque built in Islam



مجسّم لمسجد عمر بن الخطاب بدومة الجندل- الجوف.

A model of Umar bin Al-Khattab mosque in Dawmat Al-Jandal – Al-Jouf



مجسّم لسد معاوية – المدينة المنورة

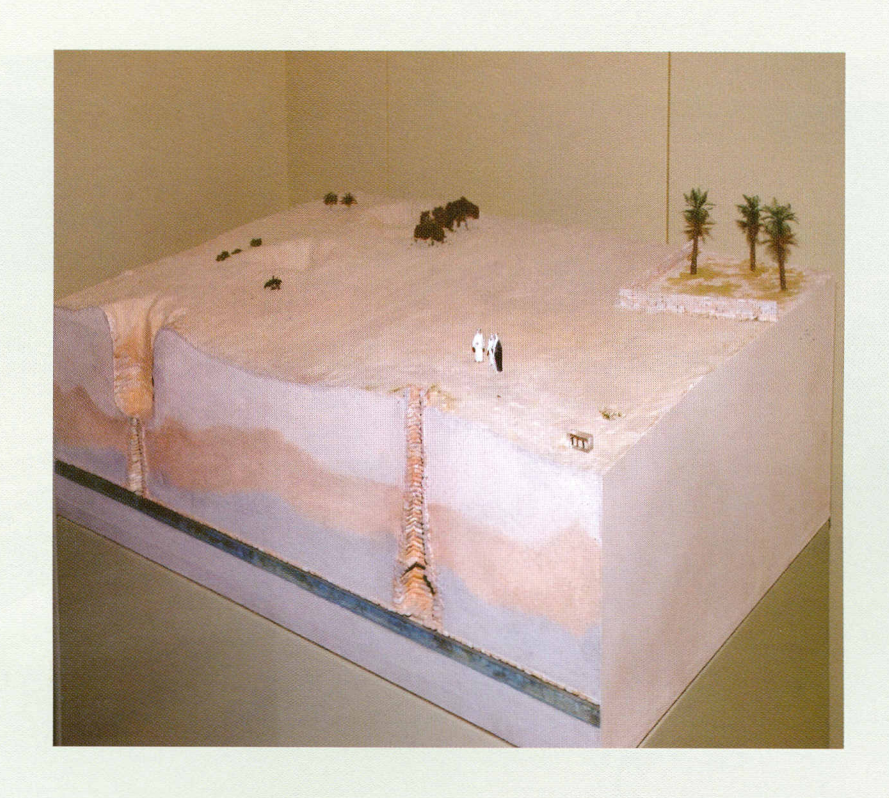
A model of Muawiya Dam – Al- Madina Al-Munawwarah



مجسم إحدى محطات طرق الحج التي كان يتخذها الحجاج استراحات توفر لهم الماء والمبيت بجانب النواحي الأمنية.

A model of a rest house in Hajj routes to provide pilgrims with water, accommodation and security

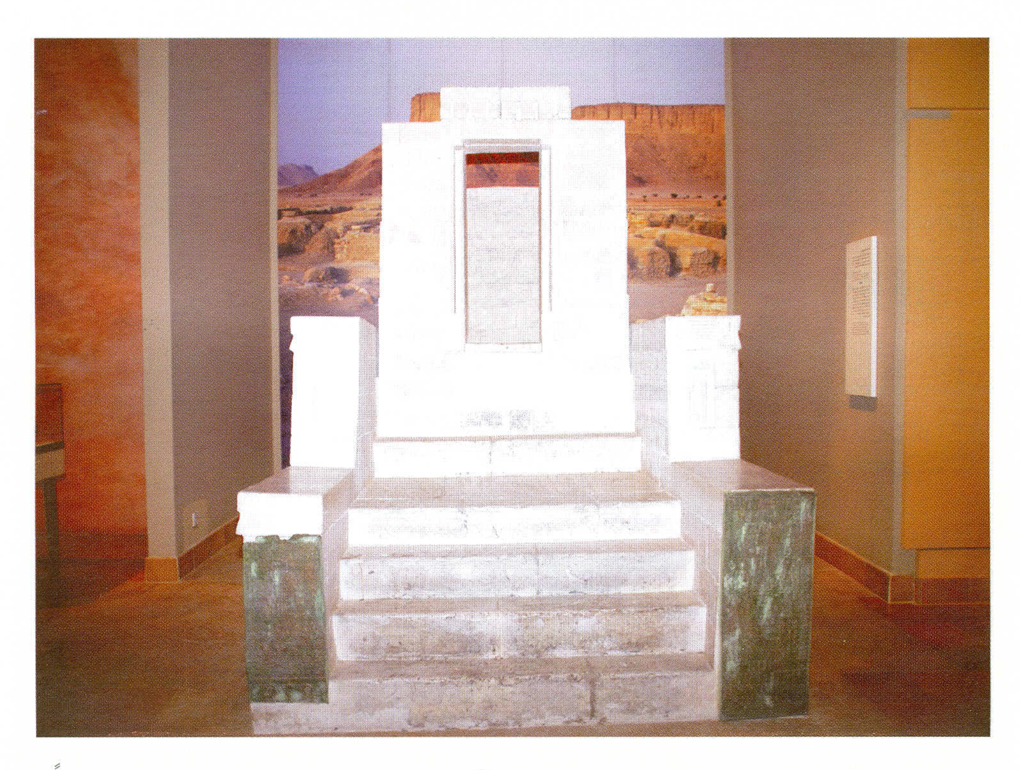




مجسم لطرق حفر قنوات المياه المبتكرة عند العرب لرفع مستوى المياه في الآبار و تقنية استخدامها

A model of the innovative methods of excavating water wells by Arabs to raise the level of water in wells and the techniques of use





مجسم لمعبد من موقع الفاو كشفت عنه التنقيبات الأثرية، يتميز بتكامل عناصره المعمارية تقريباً.

A model of a temple in Al-Faw site found by the archeological excavations and is distinguished with integration of all its architectural elements





مجسم لإحدى المقابر المنحوتة في موقع الحجر بمحافظة العلا- المدينة المنورة .

A model of engraved tomb at Al-Hajar site in Al-Ula district – Al-Madina Al-Munawwarah



خاتمة:

لقد أصبح دور المتاحف في الوقت الحاضر، ومع التطور العلمي الذي يشهده العالم في شتى المجالات، بمثابة مدارس مفتوحة تتجه رسالتها الحسية والمرئية إلى كافة فئات المجتمع في شكل ثقافة عامة ومعارف متخصصة .

والشيء الذي لابد من تأكيده هو أن الهدف من عرض هذه الروائع يتمثل في إبراز نماذج من المحتوى الضخم المعروض في هذا المتحف. وهي في الوقت نفسه بمثابة دعوة لكل مواطن ومقيم لزيارة هذا الصرح الثقافي،لاستلهام الدروس الملائمة لجميع إفراد المجتمع ، لاسيما أن المتحف يحتوي على العديد من المعروضات القيمة تحت سقف واحد. ولا يخفى أن وظيفة المتاحف لم تعد وظيفة واحدة تقتصر على عرض القطع الأثرية وحفظها، بل أصبحت مؤسسات ثقافية تتنوع وظائفها وأغراضها، وأصبح الجانب العلمي والثقافي للمقتنيات على رأس وظائف المتحف، كما أضحت المتاحف ضرورة للتعلم واكتساب الخبرة وتوسيع الثقافة وتقديمها في صورة حسية مشوقة تسهم في تثقيف وتوعية المجتمع.

Conclusion

At present, the role of museums, with the scientific development in all fields all over the world, became like open schools where their tangible and visual message is directed towards all groups of the community in the form of general culture and specialized knowledge. The issue to be confirmed is that the aim of displaying such masterpieces is to illustrate examples of the huge exhibits in the Museum. They are also an invitation to all citizens and expatriates to visit this cultural establishment to be inspired by the lessons appropriate to all family members particularly that the Museum contains many valuable exhibits under one ceiling. It is clear that the function of the museums is not only limited to displaying and maintaining archeological pieces, but they also became cultural institutions having multiple functions and purposes. The scientific and cultural aspect of those exhibits became the top functions of the Museum. Museums became a necessity for learning, know-how acquisition, expanding and providing culture in a tangible and interesting manner to contribute to edifying and raising the awareness of the community.



مواعيد زيارة المتحف الوطني:

أيام الأسبوع	صباحا ٩ - ١٢	مساءا ٤,٣٠ - ٩,٣٠
السبت	مدارس /بنين	مغلق للصيانة
الأحد	مدارس/ بنات	عائلات
الاثنين	مدارس /بنين	عائلات
الثلاثاء	مدارس/ بنات	عائلات
الأربعاء	مدارس /بنين	عائلات
الخميس	مدارس/ بنين	عائلات
الجمعة	مغلق	عائلات



Visit schedules of the National Museum:

Days	AM 9-12	PM 4.30 - 9.30
Saturday	Schools / boys	Closed for maintenance
Sunday	Schools / girls	Families
Monday	Schools / boys	Families
Tuesday	Schools / girls	Families
Wednesday	Schools / boys	Families
Thursday	Schools / boys	Families
Friday	Closed	Families



دليـــل متاحف المملكـــة

Museum Guide in the KSA



• Al-Dammam Museum:

The museum is located in a part of Al-Dammam Public Library on an area of 1281 m^2. The museum was opened for visitors in 1405 AH corresponding to 1985 AD and it includes the following:

1. Museum presentation hall
2. Management
3. Library
4. Warehouses

Schedule of visits:

Morning period: from 8 am to 2.30 pm
Evening period: from 4 pm to 9 pm

Address:

Al-Dammam, KSA, the General Authority for Tourism and Antiquities
Tel: 03/8266056 Fax: 03/8266056

• متحف الدمام:

ويشغل المتحف جزء من مبنى مكتبة الدمام العامة على أرض مساحتها (١٢٨١م٢) وافتتح لاستقبال الزوار عام ١٤٠٥هـ الموافق ١٩٨٥م ويحتوي المتحف على :

١. قاعات العروض المتحفية .
٢. الإدارة .
٣. المكتبة .
٤. المستودعات .

مواعيد الزيارة :

- الفترة الصباحية من الساعة (٨) حتى الساعة (٢,٣٠) ظهراً .
- الفترة المسائية من الساعة (٤) حتى الساعة (٩) مساءً.

العنوان :

مدينة الدمام ـ المملكة العربية السعودية . الهيئة العامة للسياحة والآثار ـ متحف الدمام الإقليمي .
هاتف : ٠٣/٨٢٦٦٠٥٦ ـ فاكس / ٠٣/٨٢٦٦٢٥٦



• Taimaa Museum:

The museum was built in 1403 AH corresponding to 1983 AD on an area of 7850 m^2. The museum was opened for visitors in 1407 AH corresponding to 1987 AD and it includes the following:

1. Management
2. Survey and painting labs
3. Photographing labs
4. TV show hall
5. Researcher's residence
6. Library
7. Warehouses

Schedule of visits:

Morning period: from 8 am to 2.30 pm
Evening period: from 4 pm to 9 pm
Free entry

Address:

Taimaa, KSA, the General Authority for Tourism and Antiquities, Taimaa Museum
Tel: 04/4631813 - Fax: /04/4631807

• متحف تيماء:

وقد تم بناء المتحف سنة (١٤٠٣هـ)الموافق ١٩٨٣م على أرض مساحتها (٧٨٥٠م٢) وافتتح لاستقبال الزوار عام (١٤٠٧هـ) الموافق ١٩٨٧م ، ويحتوي المتحف على :

١. قاعة العروض المتحفية.
٢. الإدارة.
٣. معامل المساحة والرسم.
٤. معامل التصوير.
٥. معامل الترميم والمختبر.
٦. قاعة العرض التلفزيوني.
٧. سكن الباحثين.
٨. المكتبة.
٩. المستودعات.

مواعيد الزيارة :

- الفترة الصباحية من الساعة (٨) حتى الساعة (٢,٣٠) ظهراً.
- الفترة المسائية من الساعة (٤) حتى الساعة (٩) مساءً.
والدخول مجاناً.

العنوان :

مدينة تيماء . المملكة العربية السعودية . الهيئة العامة للسياحة والآثار . متحف تيماء
هاتف ٠٤/٤٦٣١٨١٣ . فاكس ٠٤/٤٦٣١٨٠٧



• Al-Ihsaa Museum:

The museum was built in 1403 AH corresponding to 1983 AD on an area of 7000 m^2. The museum was opened for visitors in 1407 AH corresponding to 1987 AD and it includes the following:

1. Museum presentation hall
2. Management
3. Survey and painting labs
4. Photographing labs
5. Restoration and lab hall
6. TV show hall
7. Researchers' residence
8. Library
9. Warehouses

Schedule of visits:

Morning period: from 8 am to 2.30 pm
Evening period: from 4 pm to 9 pm
Thursdays: from 9 am to 1 am
Fridays: from 4 pm to 8.30 pm

Address:

Al-Hufuf, KSA, the General Authority for Tourism and Antiquities, Al-Ihsaa Museum
Tel: 03/5802639- 5803942 Fax: 04/5816141

• متحف الإحساء:

وقد تم بناء المتحف سنة (١٤٠٣هـ) الموافق ١٩٨٣م على أرض مساحتها (٧٠٠٠م٢) وافتتح لاستقبال الزوار عام (١٤٠٧هـ) الموافق ١٩٨٧م ويحتوي المتحف على :.

١. قاعة العروض المتحفية .
٢. الإدارة .
٣. معامل المساحة والرسم .
٤. معامل التصوير .
٥. قاعة الترميم والمختبر
٦. قاعة العرض التلفزيوني .
٧. سكن الباحثين .
٨. المكتبة.
٩. المستودعات .

مواعيد الزيارة:

من السبت إلى الأربعاء :
- الفترة الصباحية من الساعة (٨) حتى الساعة (٢,٣٠) ظهراً.
- الفترة المسائية من الساعة (٤) حتى الساعة (٩) مساءً .
ويوم الخميس من الساعة (٩) حتى الساعة (١) ظهراً .
ويوم الجمعة من الساعة (٤) حتى الساعة (٨,٣٠) مساءً .

العنوان :

مدينة الهفوف . المملكة العربية السعودية . الهيئة العامة للسياحة والآثار . متحف الإحساء .
هاتف: ٠٣/٥٨٠٢٦٣٩ ـ ٠٣/٥٨٠٣٩٤٢ . فاكس : ٠٣/٥٨١٦١٤١



• Al-Baha Museum:

The museum was built on an area of 2000 m^2. The museum was opened for visitors in 1424 AH corresponding to 2003 AD and it includes the following:

1. Museum presentation hall
2. Management
3. Library
4. Warehouses

Schedule of visits:

Morning period: from 8 am to 2.30 pm
Evening period: from 4 pm to 9 pm

Address:

Al-Baha, KSA, the General Authority for Tourism and Antiquities, Al-Baha Museum
Tel: 07/7252052 - Fax: 07/77251488

• متحف الباحة:

يقع المتحف على أرض مساحتها (٢٠٠٠م٢) وافتتح لاستقبال الزوار عام ١٤٢٤هـ الموافق ٢٠٠٣م ، يحتوي المتحف على :

١. قاعة العرض المتحفي .
٢. الإدارة .
٣. المكتبة .
٤. المستودعات .

مواعيد الزيارة :

- الفترة الصباحية من الساعة (٨) حتى الساعة (٢,٣٠) ظهراً.
- الفترة المسائية من الساعة (٤) حتى الساعة (٩) مساءً.

العنوان :

مدينة الباحة ـ المملكة العربية السعودية ـ الهيئة العامة للسياحة والآثار . متحف الباحة .
هاتف : ٠٧/٧٢٥٢٠٥٢ - فاكس : ٠٧/٧٢٥١٤٨٨



• المتحف الوطني بالرياض:

وقد تم بناء المتحف عام ١٤١٧هـ الموافق ١٩٩٧م على أرض مساحتها (١٧,٠٠٠م٢) وافتتح في ١٤١٩/١٠/٥هـ الموافق ١٩٩٩/١/٢٢م بمناسبة مرور مائة عام على فتح الرياض ويحتوي المتحف على :

١. قاعات العرض المتحفي .
٢. الإدارة .
٣. معامل الرسم والمساحة .
٤. معامل التصوير .
٥. معامل الترميم والمختبر .
٦. قاعة العرض التلفزيوني .
٧. التسجيل والتوثيق .
٨. المكتبة.
٩. المستودعات .

العنوان :

مدينة الرياض - المربع - مركز الملك عبد العزيز التاريخي.
ص ب ٣٧٣٤ الرياض ١١٤٨١
هاتف : ٠١/٤٠٢٩٥٠٠ - فاكس : ٠١/٤٠٢٩٩٧٦

• National Museum in Riyadh:

The Museum was built in 1417 AH corresponding 1997 AD on an area of 17.000 m^2 .The Museum was opened for visitors on 5/10/1419 AH corresponding to 22/1/1999 2003 AD during the celebration of the 100 years anniversary of Riyadh conquest and the Museum includes the following:

1. Museum presentation hall
2. Management
3. Survey and painting labs
4. Photographing labs
5. Restoration and lab hall
6. TV show hall
7. Recording and documentation
8. Library
9. Warehouses

Address:

Riyadh, Al-Muraba, KSA, King Abdul Aziz Historical Center
P.O Box 3734, Riyadh 11481
Tel: 01/4029500 - Fax: 01/4029976



• Mecca Museum:

The museum was established at Al-Zaher Palace on an area of 3425 m^2 and was completed in 1365 AH corresponding to 1946 AD by virtue of a decree of the late King Abdul Aziz Al-Saud (may Allah rest his soul). The museum was used for a while as a hospitality palace. In 1378 AH, it was used as headquarters for Al-Zaher Preparatory School. In Shaaban 10th, 1427, the palace was opened for visitors as a museum for Mecca region displaying antiquities and archeological pieces after restoring the palace to its previous state at the time of building and it includes the following:

1. Museum presentation hall
2. VIP visitors hall
3. Management
4. Lecture hall
5. Library

Warehouses:

Morning period: from 8.30 am to 12.30 pm
Evening period: from 4 pm to 9 pm
Thursdays and Fridays: from 5 pm to 8.30 pm

Address:

Al-Zaher District, Al-Madina Al-Munawwarah Road, next to King Abdul Aziz Hospital, the General Authority for Tourism and Antiquities
P.O Box 3734, Riyadh 11481
Tel: 02/5471044 - Fax: 02/5471815

• متحف مكة المكرمة:

أقيم المتحف بقصر الزاهر بمكة المكرمة على مساحة تبلغ (٣٤٢٥م٢) وقد تم الانتهاء من تشييده عام ١٣٦٥هـ / ١٩٤٦م بأمر من الملك عبد العزيز آل سعود. (رحمه الله). وقد استخدم مدة من الزمن قصراً للضيافة ، وفي عام ١٣٧٨هـ أقيم مقرا لمدرسة الزاهر المتوسطة وفي العاشر من شهر شعبان ١٤٢٧هـ تم افتتاح القصر للزوار كمتحف لمنطقة مكة المكرمة للآثار والتراث بعد ترميمه وإعادته إلى حالته السابقة عند تشييده ويحتوي المتحف على :.

١. قاعات العروض المتحفية .
٢. قاعة كبار الزوار .
٣. الإدارة .
٤. قاعة محاضرات .
٥. المكتبة .
٦. المستودعات .

مواعيد الزيارة :

- الفترة الصباحية من الساعة (٨,٣٠) حتى الساعة (١٢,٣٠) ظهراً.
- الفترة المسائية من الساعة (٤) حتى الساعة (٩) مساءً.
الخميس والجمعة من ٥ . ٨,٣٠ مساءً .

العنوان :

حي الزاهر - طريق المدينة المنورة بجوار مستشفى الملك عبد العزيز. الهيئة العامة للسياحة والآثار .
هاتف : ٠٢/٥٤٧١٠٤٤ - فاكس : ٠٢/٥٤٧١٨١٥



• Al-Jouf Museum:

The museum was built in 1402 AH corresponding to 1982 AD on an area of 8000 m^2. The museum was opened for visitors in 1407 AH corresponding to 1987 AD and it includes the following:

1. Museum presentation hall
2. Management
3. Survey and painting labs
4. Photographing labs
5. Restoration and lab hall
6. TV show hall
7. Researchers' residence
8. Library
9. Warehouses

Schedule of visits:

Morning period: from 8 am to 12 pm
Evening period: from 5 pm to 7 pm

Address:

Dawmat Al-Jandal, KSA, the General Authority for Tourism and Antiquities, Al-Jouf Antiquities and Archeological Museum.
Tel: 04/6222151 - Fax: 04/6223876

• متحف الجوف:

وقد تم بناء المتحف عام (١٤٠٢هـ) الموافق ١٩٨٢م على أرض مساحتها (٨٠٠٠م٢) ، وافتتح لاستقبال الزوار عام (١٤٠٧هـ) الموافق ١٩٨٧م ، ويحتوي المتحف على :

١. قاعة العروض المتحفية .
٢. الإدارة .
٣. معامل المساحة والرسم .
٤. معامل التصوير .
٥. معامل الترميم والمختبر .
٦. قاعة العرض التلفزيوني .
٧. سكن الباحثين .
٨. المكتبة.
٩. المستودعات .

مواعيد الزيارة :

- الفترة الصباحية من الساعة (٨) حتى الساعة (١٢) ظهراً.
- الفترة المسائية من الساعة (٥) حتى الساعة (٧) مساءً.

العنوان :

دومة الجندل - المملكة العربية السعودية - الهيئة العامة للسياحة والآثار . متحف الجوف للآثار والتراث .
هاتف : ٠٤/٦٢٢٢١٥١ - فاكس : ٠٤/٦٢٢٣٨٧٦



- **متحف العلا:**

وقد تم بناء المتحف عام (١٤٠٥هـ) الموافق ١٩٨٥م على أرض مساحتها (١٠٣٨٠م٢) ، وافتتح لاستقبال الزوار عام (١٤٠٧هـ) الموافق ١٩٨٧م ، ويحتوي المتحف على :

١ . قاعة العروض المتحفية .
٢ . الإدارة .
٣ . معامل المساحة والرسم .
٤ . معامل التصوير .
٥ . معامل الترميم والمختبر .
٦ . قاعة العرض التلفزيوني .
٧ . سكن الباحثين .
٨ . المكتبة.
٩ . المستودعات .

مواعيد الزيارة :

- الفترة الصباحية من الساعة (٨) حتى الساعة (١٢) ظهراً.
- الفترة المسائية من الساعة (٥) حتى الساعة (٧) مساءً.

العنوان :

مدينة العلا ـ المملكة العربية السعودية ـ الهيئة العامة للسياحة والآثار . متحف العلا .
هاتف : ٠٤/٨٨٤١٥٣٦ . فاكس : ٠٤/٨٨٤٠٥٨٥

- **Al-Ula Museum:**

The museum was built in 1405 AH corresponding to 1985 AD on an area of 10380 m^2. The museum was opened for visitors in 1407 AH corresponding to 1987 AD and it includes the following:

1. Museum presentation hall
2. Management
3. Survey and painting labs
4. Photographing labs
5. Restoration and lab hall
6. TV show hall
7. Researchers' residence
8. Library
9. Warehouses

Schedule of visits:

Morning period: from 8 am to 12 pm.
Evening period: from 5 pm to 7 pm.

Address:

Al-Ula, KSA, the General Authority for Tourism and Antiquities, Al-Ula Museum
Tel: 04/8841536 - Fax: 04/8840585



• Al-Taif Museum:

Shubra Historical Palace was built in Shubra District in Al-Taif in 1323 AH/ 1905 AD and it is considered one of the most important palaces in Hijaz Region due to the events that marked it. It is remarkable for its unique architectural style as it combines both Roman and Islamic styles as per the traditional architecture of Hijaz Region. It consists of an underground floor and 4 upper floors in addition to external annexes and gardens. Since its establishment and for 9 decades, the palace has been a symbol of political life in the KSA until it was turned into a museum for Al-Taif Province. The museum was opened for visitors in 1415 AH corresponding to 1995 AD and it includes the following:

1. Museum presentation hall
2. Management
3. Photographing labs
4. Restoration and lab hall
5. Library
6. Visiting exhibition hall
7. Warehouses

Schedule of visits:

Morning period: from 8 am to 2.30 pm

Evening period: from 4 pm to 9 pm

Address:

Al-Taif, KSA, the General Authority for Tourism and Antiquities, Shubra Historical Museum

Tel: 02/7321033 - Fax: 02/3269642

• متحف الطائف:

وقد تم بناء قصر شبرا التاريخي في حي شبرا بالطائف عام (١٣٢٣هـ/ ١٩٠٥م) ويعتبر واحد من أهم القصور التاريخية بمنطقة الحجاز لما شهده من أحداث وفعاليات ميزته عن غيره ، كما يتميز بطراز معماري فريد جمع بين الطابعين الروماني والإسلامي وفق عناصر العمارة التقليدية لمنطقة الحجاز ويتكون القصر من طابق تحت سطح الأرض (بدروم) تعلوه أربعة طوابق إضافة لملاحق خارجية وحدائق وقد كان القصر منذ إنشائه وعلى مدى تسعة عقود من الزمن رمزاً للحياة السياسية في المملكة تم تحويله إلى متحف إقليمي لمحافظة الطائف، وافتتح لاستقبال الزوار عام (١٤١٥هـ) الموافق ١٩٩٥م، ويحتوي المتحف على :

١. قاعات العروض المتحفية .

٢. الإدارة .

٣. معامل التصوير .

٤. معامل الترميم والمختبر .

٥. المكتبة.

٦. قاعة العروض الزائرة .

٧. المستودعات .

مواعيد الزيارة :

- الفترة الصباحية من الساعة (٨) حتى الساعة (٢,٣٠) ظهراً .

- الفترة المسائية من الساعة (٤) حتى الساعة (٩) مساءً.

العنوان :

مدينة الطائف ـ المملكة العربية السعودية ـ الهيئة العامة للسياحة والآثار . متحف شبرا التاريخي .

هاتف : ٠٢/٧٣٢١٠٣٣ - فاكس : ٠٢/٣٢٦٩٦٤٢



• متحف تبوك:

يقع المتحف داخل صالة العروض بإدارة التربية والتعليم بمنطقة تبوك بمساحة(٥٠٠م٢)، وافتتح لاستقبال الزوار عام (١٤٢٥هـ) الموافق ٢٠٠٤م، ويحتوي المتحف على :

١. قاعة العروض المتحفية .
٢. الإدارة .
٣. المكتبة .
٤. المستودعات .

مواعيد الزيارة :

- الفترة الصباحية من الساعة (٨) حتى الساعة (٢,٣٠) ظهراً .
- الفترة المسائية من الساعة (٤) حتى الساعة (٩) مساءً.

العنوان :

مدينة تبوك ـ المملكة العربية السعودية ـ الهيئة العامة للسياحة والآثار . متحف تبوك للآثار والتراث .
هاتف : ٠٤/٤٢٢١٢٩٠ تحويله ٢٨٧ - فاكس : ٠٤/٤٢٢٧١١١

• Tabuk Museum :

The museum is located in the exhibition hall at Tabuk Educational Department on an area of 500 m^2 and it was opened for visitors in 1425 AH corresponding to 2004 AD and it includes the following:

1. Museum presentation hall
2. Management
3. Library
4. Warehouses

Schedule of visits:

Morning period: from 8 am to 2.30 pm
Evening period: from 4 pm to 9 pm

Address:

Tabuk, KSA, the General Authority for Tourism and Antiquities, Tabuk Museum for Antiquities and Archeology
Tel: 04/422129 extension 287 - Fax: 04/4227111



• Northern Borders Museum:

The museum was inaugurated and in 1428 AH corresponding to 2007 AD and it includes the following:

1. Museum presentation hall
2. Management
3. Warehouses

Schedule of visits:

Morning period: from 9 am to 12 pm
Evening period: from 4.30 pm to 9.30 pm

Address:

Arar, the Northern Borders Region, KSA, the General Authority for Tourism and Antiquities, the Northern Borders Museum.

• متحف الحدود الشمالية:

افتتح عام ١٤٢٨هـ / ٢٠٠٧م .

يحتوي المتحف على :

١. قاعة العرض المتحفي .
٢. الإدارة .
٣. المستودعات .

مواعيد الزيارة :

- الفترة الصباحية من الساعة (٩) حتى الساعة (١٢) ظهراً.
-الفترة المسائية من الساعة (٤,٣٠) حتى الساعة (٩,٣٠) مساءً.

العنوان :

مدينة عرعر. منطقة الحدود الشمالية ـ المملكة العربية السعودية . الهيئة العامة للسياحة والآثار ـ متحف الحدود الشمالية .



• Hail Museum:

The museum was built on an area of 1500 m^2 and was opened for visitors in 1425 AH corresponding to 2004 AD and it includes the following:

1. Museum presentation hall
2. Management
3. Library
4. Warehouses

Schedule of visits:

Morning period: from 9 am to 12 pm
Evening period: from 4 pm to 7 pm

Address:

Hail, KSA, the General Authority for Tourism and Antiquities, Hail Museum
Tel: 06/5331684 - Fax: 06/5340096

• متحف حائل:

يقع المتحف على أرض مساحتها (١٥٠٠م٢) وافتتح لاستقبال الزوار بعد أعمال التجديد والإضافة عام ١٤٢٥هـ الموافق ٢٠٠٤م ، يحتوي المتحف على :

١. قاعة العرض المتحفي .
٢. الإدارة .
٣. المكتبة .
٤. المستودعات .

مواعيد الزيارة :

- الفترة الصباحية من الساعة (٩) حتى الساعة (١٢) ظهراً .
- الفترة المسائية من الساعة (٤) حتى الساعة (٧) مساءً .

العنوان :

مدينة حائل ـ المملكة العربية السعودية ـ الهيئة العامة للسياحة والآثار . متحف حائل .
هاتف : ٠٦/٥٣٣١٦٨٤ . فاكس : ٠٦/٥٣٤٠٠٩٦



• Jeddah Museum:

The museum was established inside the Palace of the late King Abdul Aziz bin Abdul Rahman Al-Saud (may Allah rest his soul) "Khuzam Palace in Jeddah" which was built in 1340 AH corresponding to 1923 AD. The Palace was turned into a museum and was inaugurated on 17/10/1415 AH corresponding to 18/3/1995 AD and it includes the following:

1. Museum presentation hall
2. Management
3. Photographing labs
4. Restoration and lab hall
5. Library
6. Visiting exhibition hall
7. Warehouses

Schedule of visits:

Morning period: from 8 am to 12 pm
Evening period: from 5 pm to 7 pm

Address:

Jeddah, KSA, the General Authority for Tourism and Antiquities, Jeddah Museum
Tel. and Fax: 02/6364271- P.O. Box 42271 Jeddah 21541

• متحف جدة:

أقيم المتحف داخل قصر الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود (رحمه الله)، (قصر خزام بجدة) الذي تم بناءه عام ١٣٤٠هـ الموافق ١٩٢٣م ، حيث تم تحويل هذا القصر إلى متحف وتم افتتاحه في ١٤١٥/١٠/١٧هـ الموافق ١٩٩٥/٣/١٨م ، ويحتوي المتحف على :

١. قاعة العروض المتحفية .
٢. الإدارة .
٣. معامل التصوير .
٤. معامل الترميم والمختبر .
٥. المكتبة.
٦. قاعة العروض الزائرة .
٧. المستودعات .

مواعيد الزيارة :

- الفترة الصباحية من الساعة (٨) حتى الساعة (١٢) ظهراً.
- الفترة المسائية من الساعة (٥) حتى الساعة (٧) مساءً.

العنوان :

مدينة جدة ـ المملكة العربية السعودية ـ الهيئة العامة للسياحة والآثار . متحف جدة .
هاتف وفاكس : ٠٢/٦٣٦٤٢٧١ - ص.ب : ٤٢٢٧١ جدة ٢١٥٤١



- Al-Masmak Fort Museum:

The Palace was built in 1312 AH corresponding to 1895 AD on an area of 1880 m^2 and it comprises a mosque, divan, well and 3 residential units; one of them was used a residence for the Ruler, the second was a treasury and the third was an accommodation for guests. The Palace was turned into a museum and was officially inaugurated on 13/1/1416 AH corresponding to 11/6/1995 AD. The museum is located at the middle of the City of Riyadh and it includes the following:

1. Museum presentation hall
2. Management
3. Warehouses

Schedule of visits:

Morning period: from 8 am to 2.30 pm
Evening period: from 4 pm to 9 pm

Address:

Riyadh, KSA, the General Authority for Tourism and Antiquities, Al-Masmak Museum
P.O Box 3743 Riyadh 11481
Tel: 01/4110091 - Fax: 01/4114152

- متحف حصن المصمك:

وقد تم بناء القصر عام ١٣١٢هـ الموافق ١٨٩٥م على أرض مساحتها ١٨٨٠م٢ ، ويحتوي على مسجد ومجلس (ديوانيه) وبئر وثلاث وحدات سكنية إحداها لإقامة الحاكم والثانية تستخدم بيتاً للمال والثالثة لإقامة الضيوف ، تم تحويله إلى متحف ، وافتتح رسمياً في ١٤١٦/١/١٣هـ الموافق ١٩٩٥/٦/١١م ، ويقع في وسط مدينة الرياض ، ويتألف من الأقسام التالية :

١. قاعة العرض المتحفي .
٢. الإدارة .
٣. المستودعات .

مواعيد الزيارة :

- الفترة الصباحية من الساعة (٨) حتى الساعة (٢,٣٠) ظهراً .
- الفترة المسائية من الساعة (٤) حتى الساعة (٩) مساءً.

العنوان :

مدينة الرياض ـ المملكة العربية السعودية ـ الهيئة العامة للسياحة والآثار . متحف المصمك ص ب ٣٧٣٤ الرياض ١١٤٨١ .
هاتف: ٠١/٤١١٠٠٩١ . فاكس : ٠١/٤١١٤١٥٢

• Najran Museum :

The museum was built in 1403 AH corresponding to 1983 AD near the Archeological Trench in Najran on an area of 482232 m^2. The museum was opened for visitors in 1407 AH corresponding to 1987 AD and it includes the following:

1. Museum presentation hall
2. Management
3. Survey and painting labs
4. Photographing labs
5. Restoration and lab hall
6. TV show hall
7. Researchers' residence
8. Library
9. Warehouses

Schedule of visits:

Morning period: from 8 am to 12 pm

Evening period: from 5 pm to 7 pm

Address:

Najran, KSA, the General Authority for Tourism and Antiquities, Najran Museum

Tel: 07/5425292 - Fax: 07/5425120

• متحف نجران:

وقد تم بناء المتحف عام ١٤٠٣هـ الموافق ١٩٨٣م بالقرب من موقع الأخدود الأثري بنجران على أرض مساحتها ٤٨٢٢٣٢م٢ ، وافتتح لاستقبال الزوار عام ١٤٠٧هـ الموافق ١٩٨٧م ، ويحتوي المتحف على :

١. قاعة العرض المتحفي .

٢. الإدارة .

٣. معامل المساحة والرسم .

٤. معامل التصوير .

٥. معامل الترميم والمختبر .

٦. قاعة العرض التلفزيوني .

٧. سكن الباحثين .

٨. المكتبة.

٩. المستودعات .

مواعيد الزيارة :

- الفترة الصباحية من الساعة (٨) حتى الساعة (١٢) ظهراً .

- الفترة المسائية من الساعة (٥) حتى الساعة (٧) مساءً .

العنوان :

مدينة نجران - المملكة العربية السعودية - الهيئة العامة للسياحة والآثار . متحف نجران .

هاتف : ٠٧/٥٤٢٥٢٩٢ - فاكس : ٠٧/٥٤٢٥١٢٠



• An-Namas Museum :

The museum is located within the old district which is considered an artistic archeological and architectural masterpiece and an example of the architectural art in this part of region. It was built about 250 years ago. The museum was inaugurated in 1/1/1420 AH and it comprises 5 floors and contains more than 2000 antiquities and archeological pieces including most of the archeological collections in the region. The exhibition halls of the museum are distributed on the 5 floors of the building as follows:

Agricultural tools hall
Household tools hall
Weapons hall
Women hall
Manuscripts hall

Schedule of visits:

Contact the museum

Address :

An-Namas, KSA, the General Authority for Tourism and Antiquities, An-Namas Museum
Tel: 07/2821099 – 07/2821044- 07/283139

• متحف النماص:

ويقع المتحف ضمن الحي القديم ، ويعتبر هذا الحي تحفه فنية معمارية لما يمثله من نموذج لفن العمارة في هذا الجزء من المنطقة ، حيث يرجع بناءه لأكثر من ٢٥٠ سنة تقريباً . تم افتتاح المتحف في ١/١/١٤٢٠هـ . ويتكون المتحف من خمسة أدوار ويحتوي على أكثر من ٢٠٠٠ قطعة تراثية وأثرية تشمل معظم قطع التراث في المنطقة وقد تم توزيع قاعات العرض على أدوار المبنى الخمسة وجاءت كما يلي :

١. قاعة الأدوات الزراعية .
٢. قاعة الأدوات المنزلية .
٣. قاعة الأسلحة .
٤. قاعة المرأة .
٥. قاعة المخطوطات .

مواعيد الزيارة :

- الاتصال على المتحف .

العنوان :

مدينة النماص ـ المملكة العربية السعودية ـ الهيئة العامة للسياحة والآثار. متحف النماص .
هاتف : ٠٧/٢٨٢١٠٤٤ . ٠٧/٢٨٢١٠٩٩ . ٠٧/٢٨٣١٣٩



• Jazan Museum:

The museum was built in 1403 AH corresponding to 1983 AD near Al-Darasa archeological site in Sebiya on an area of 10.000 m^2. The museum was opened for visitors in 1407 AH corresponding to 1987 AD and it includes the following:

1. Museum presentation hall
2. Management
3. Survey and painting labs
4. Photographing labs
5. Restoration and lab hall
6. TV show hall
7. Researchers' residence
8. Library
9. Warehouses

Schedule of visits:

Morning period: from 8 am to 12 pm

Evening period: from 5 pm to 7 pm

Address:

Sebiya, KSA, the General Authority for Tourism and Antiquities, Jazan Antiquities and Archeology Museum

Tel. and Fax: 07/3261193

• متحف جازان:

وقد تم بناء المتحف عام ١٤٠٣هـ الموافق ١٩٨٣م بالقرب من موقع الدارسة الأثري بصبيا على أرض مساحتها ١٠٠٠٠م٢ ، وافتتح لاستقبال الزوار عام ١٤٠٧هـ الموافق ١٩٨٧م ، ويحتوي المتحف على :

١. قاعة العرض المتحفي .
٢. الإدارة .
٣. معامل المساحة والرسم .
٤. معامل التصوير .
٥. معامل الترميم والمختبر .
٦. قاعة العرض التلفزيوني .
٧. سكن الباحثين .
٨. المكتبة.
٩. المستودعات .

مواعيد الزيارة :

- الفترة الصباحية من الساعة (٨) حتى الساعة (١٢) ظهراً.
- الفترة المسائية من الساعة (٥) حتى الساعة (٧) مساءً .

العنوان :

مدينة صبيا ـ المملكة العربية السعودية ـ الهيئة العامة للسياحة والآثار . متحف جازان للآثار والتراث .

هاتف وفاكس : ٠٧/٣٢٦١١٩٣



• The Two Holy Mosques Museum:

The museum consists of 7 halls distributed as follows:

1. The entrance hall: includes enlarged ancient and modern photos as well as models of the two Holy Mosques.

2. The Holy Mosque hall: includes precious examples of archeological pieces and scripts specifically related to the Holy Mosque.

3. Ka'abah hall: includes models of the Ka'abah cover, old door, manual weaving wheel for making the cover and other collections.

4. Photography hall: includes rare photos of the Two Holy Mosques.

5. Manuscript hall: includes models of the collections of the libraries of the Two Holy Mosques and a copy of Othman bin Affan's version of the Holy Quran.

6. Zamzam Well hall: includes the frame of the Well that was made at the early 14th Hijri century, ancient scripts, and old and modern photographs of Zamzam Well.

7. The Prophet's Mosque hall: includes examples of the collections of the Mosque and photographs.

Visit Schedules :

In coordination with museum management, Tel: 02/5490942

Address:

Holy Mecca, KSA, the General Presidency for the Affairs of the Holy Mosque and the Prophet's Mosque Tel: 02/5733388 extension 208

• متحف الحرمين الشريفين:

ويحتوي المتحف على سبع قاعات موزعة كالتالي :

١. قاعة المدخل : وبها صور مكبرة قديمة وحديثة ومجسمات للحرمين الشريفين

٢. قاعة المسجد الحرام : وبها نماذج ثمينة من قطع أثرية ونقوش كتابية خاصة بالمسجد الحرام .

٣. قاعة الكعبة المشرفة : وتحتوي على نماذج للكسوة وباب الكعبة القديم ومكينة النسيج اليدوي الخاصة بصناعة الكسوة وغيرها من المقتنيات .

٤. قاعة الفوتوغرافية : تشتمل على صور نادرة للحرمين الشريفين .

٥. قاعة المخطوطات : وتشتمل على نماذج مما تحويه مكتبتا الحرمين الشريفين ونسخة من مصحف عثمان بن عفان (رضي الله عنه) .

٦. قاعة بئر زمزم : وبها إطار بئر زمزم المصنوع في أوائل القرن الرابع عشر الهجري ونقوش كتابية قديمة وصور فوتوغرافية قديمة وحديثة عن بئر زمزم .

٧. قاعة المسجد النبوي : وتضم نماذج من مقتنيات المسجد النبوي بالإضافة إلى الصور الفوتوغرافية .

مواعيد الزيارة :

بالتنسيق مع إدارة المتحف . هاتف : ٠٢/٥٤٩٠٩٤٢

العنوان :

مكة المكرمة ـ المملكة العربية السعودية ـ الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي . هاتف / ٥٧٣٣٣٨٨ /٠٢. تحويلة / ٢٠٨



• متحف أرامكو السعودية:
يحتوي المتحف على عرض عن التراث الفني العربي الإسلامي وعن أصل الزيت وتكوينه في الطبيعة وطرق البحث عنه ، وقصة شركة الزيت العربية السعودية (أرامكو) مع استعمال الوسائل التقنية الحديثة في طرق عرض وتوضيح

مواعيد الزيارة :
من السبت إلى الأربعاء :.
- من الساعة (٨) صباحاً حتى الساعة (٦,٣٠) مساءً .
يوم الخميس :
- من الساعة (٣) مساءً حتى الساعة (٦,٣٠) مساءً

العنوان :
مدينة الظهران . المملكة العربية السعودية ـ شركة الزيت العربية السعودية (أرامكو) . هاتف : ٠٣/٨٧٦٢٤٢١

• Saudi ARAMCO Museum:
The museum comprises a presentation of the Arabic-Islamic artistic heritage, the origin and formation of oil and the story of Arabian American Oil Company "ARAMCO" using the state-of-the-art presentation and illustration techniques.

Visit Schedules :
From Saturday to Wednesday:
From 8 am to 6.30 pm
Thursdays:
From 3 pm to 6.30 pm

Address :
Al-Dhahran, KSA, the Arabian American Oil Company "ARAMCO"
Tel: 03/8762421



• Coins Museum:

Contents of the museum:

The museum comprises a set of the rare coins used before Islam and a set of Islamic coins until the 14th Hijri century in addition to examples of the coins of the Cooperation Council for the Arab States of the Gulf and coins of some Arab countries.

Visit Schedules:

In coordination with the Museum manager

Riyadh, KSA, Saudi Arabian Monetary Agency, the Head Office

Tel: 01/4662100

• متحف العملات:

محتويات المتحف :.

يحتوي المتحف على مجموعة من العملات النادرة التي سادت قبل الإسلام ومجموعة من العملات الإسلامية حتى القرن الرابع عشر الهجري ، ونماذج من عملات مجلس التعاون لدول الخليج العربية ، وعملات لبعض الدول العربية .

مواعيد الزيارة :

بالتنسيق مع مدير المتحف .

العنوان :

مدينة الرياض . المملكة العربية السعودية ـ مؤسسة النقد العربي السعودي . المركز الرئيسي

هاتف : ٠١/٤٦٦٢١٠٠

• Sakr Al-Jazirah Aviation Museum:

The museum was inaugurated in celebration of the 100 anniversary of Riyadh conquest in the 7th of Shawwal 1419 AH corresponding to 24/1/1999 AD.

The museum displays the historical development of the Saudi Royal Air Force since its establishment by His Majesty King Abdul Aziz bin Abdul Rahman Al-Saud and throughout the last 65 years as documented with its collections of real and model aircrafts, photos and documents. The museum further illustrates how the Forces started with a very little number of aircrafts until it counted hundreds of the most powerful and modern ones in the world.

This period is divided into 5 phases as follows:

1. Pre-foundation phase (1333-1344 AH) 1914-1925 AD (the early appearance of aircrafts in the sky of the Arabian Peninsula)
2. Foundation phase 1344-1373 AH (1925-1954 AD)
3. Growth phase 1373-1383 (1954-1962 AD)
4. Development phase 1383-1402 AH (1962-1982 AD)
5. Upgrade phase 1402 AH (1982 AD)

Visit Schedules:

In coordination with the museum manager

Address:

Riyadh, KSA, Saudi Royal Air Force, Sakr Al-Jazirah Museum

• متحف صقر الجزيرة للطيران:

افتتح بمناسبة احتفالات المملكة بالذكرى المئوية لفتح الرياض وذلك في السابع من شوال ١٤١٩هـ الموافق ١٩٩٩/١/٢٤م .

يستعرض التطور التاريخي لسلاح الطيران الملكي السعودي (القوات الجوية الملكية السعودية) منذ نشأتها على يد جلالة الملك عبد العزيز بن الرحمن آل سعود وعلى مدى خمسة وستين عاماً موثقاً بما احتواه من طائرات حقيقية ونماذج طائرات وصور ووثائق وكيف بدأ بعدة طائرات لا تتعدى أعدادها أصابع اليد الواحدة إلى أن وصلت إلى المئات من إحدى وأقوى الطائرات في العالم .

حيث قسمت هذه الفترة التاريخية إلى خمس مراحل وهي :.

١. مرحلة ما قبل التأسيس (١٣٣٣ . ١٣٤٤) ١٩١٤ . ١٩٢٥م (بداية ظهور الطائرات في سماء شبه الجزيرة العربية) .

٢. مرحلة التأسيس ١٣٤٤. ١٣٧٣ (١٩٢٥ . ١٩٥٤م) .

٣. مرحلة التنمية ٣٧٣ . ١٣٨٣ (١٩٥٤ . ١٩٦٢م) .

٤. مرحلة التطوير ١٣٨٣ . ١٤٠٢هـ (١٩٦٢ . ١٩٨٢م) .

٥. مرحلة التحديث ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م) .

مواعيد الزيارة :

بالتنسيق مع مدير المتحف .

العنوان :

مدينة الرياض . المملكة العربية السعودية ـ القوات الجوية الملكية السعودية . متحف صقر الجزيرة



• Antiquities Museum at King Saud University:

Contents of the museum:

The museum comprises selected archeological pieces taken from the excavations made in Al-Faw and Al-Rabdhah sites in which the University is carrying out excavations. The overall collections of the museum comprise ornaments, scripts, ceramic and pottery vessels, various jewellery and minted coins, sculpts, wall paintings and others.

Visit Schedules:

From Saturday to Wednesday:

From 8 am to 2 pm

Address:

Riyadh, KSA, King Saud University, Tourism and Archeology College

Tel: 01/4675063 – 01/4674942

• متحف الآثار بجامعة الملك سعود:

محتويات المتحف :

يحتوي المتحف على قطع أثرية مختارة من نتائج حفريتي الفاو والربذة التي تقوم الكلية بالتنقيب فيهما ، وتضم في مجملها نقوش وكتابات وأواني خزفية وفخارية وحلي مختلفة ومسكوكات وتماثيل ورسوم جدارية وغيرها .

مواعيد الزيارة :

من السبت إلى الأربعاء :

من الساعة (٨) صباحاً حتى الساعة (٢) مساءً .

العنوان :

مدينة الرياض . المملكة العربية السعودية ـ جامعة الملك سعود .

كلية السياحة والآثار .

هاتف : ٠١/٤٦٧٥٠٦٣ . ٠١/ ٤٦٧٤٩٤٢



Bibliography:

- Agency of Antiquities and Archeology, Antiquities of the Kingdom of Saudi Arabia Series, Dar El-Hilal Press, Riyadh, 1423 AH / 2003 AD
- Dr. Saad Al-Rashed, A Lecture at the Literary Club in Najran, 24 Safar 1429 AH
- Dr. Ali Al-Mughnim, the National Museum and its Role in Protecting and Preserving KSA Monuments and Heritage, Riyadh 15-18 Rajab 1420 AH.
- The National Museum Halls Guide.
- Pamphlets of the High Commission for the Development of Riyadh
- The General Authority for Tourism and Antiquities – Museums' Guide

المراجع:

- وكالة الآثار والمتاحف، سلسلة آثار المملكة العربية السعودية، مطابع دار الهلال ، الرياض ، ١٤٢٣ هـ ٢٠٠٣م.
- د/ سعد الراشد، محاضرة النادي الأدبي بنجران، ٢٤/ صفر/١٤٢٩هـ.
- د/ علي المغنم، المتحف الوطني ودوره في حماية وحفظ الآثار وتراث المملكة، ندوة الآثار، الرياض، ١٥-١٨رجب، ١٤٢٠هـ.
- دليل قاعات المتحف الوطني.
- مطويات هيئة تطوير مدينة الرياض.
- الهيئة العامة للسياحة والآثار- دليل المتاحف



المؤلفة في سطور

دليل بنت مطلق بن شافي القحطاني.

تعمل في الهيئة العامة للسياحة والآثار. مديرة القسم النسوي بالمتحف الوطني. حاصلة على الدكتوراه في الآثار والمتاحف من جامعة الملك سعود . حاصلة على الماجستير في الآثار والمتاحف من جامعة الملك سعود . حاصلة على البكالوريوس من كلية الآداب للبنات دراسات إسلامية.

لها: عدد من المؤلفات في التراث الشعبي، وعدد من الدورات في مجال الإدارة من معهد الإدارة العامة، ترأست عدد من فرق العمل النسائية داخل المملكة وخارجها ، قامت بعدد من الزيارات الميدانية لمناطق المملكة بمجال التخصص، عضوه في عدد من اللجان. شاركت في عدد من الندوات والمحاضرات داخل المملكة وخارجها.
حائزة على عدد من الدروع وشهادات الشكر و التقدير في مجال العمل.

The author in brief:

Dr. Delayl Bint Mutlaq Al-Kahtani

She works in the Saudi Commission of Tourism and Antiquities and she is the Manager of the Women's Department in the National Museum. She has both her master degree and Ph.D. in monuments and museums from King Saud University. She has her B.Sc. degree from the Faculty of Arts for Females, Islamic Studies Section.
She has a number of compilations in folkloric heritage. She passed several courses in the field of management from the General Management Institute. She headed several women teams inside and outside the Kingdom. She made many field visits to the Kingdom in the area of her specialization. She is a member in several committees. She participated in many seminars and lectures inside and outside the Kingdom.
She was awarded several certificates of appreciation and medals.





ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٠٠-٥١٨٦-١